

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Επώνυμο:	Δαμάσκος
Όνομα:	Δημήτριος
Ιδιότητα:	Αναπληρωτής Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας Πανεπιστήμιο Πατρών
E-Mail:	ddamaskos@yahoo.com, ddamaskos@upatras.gr
12. 1990:	Αποφοίτηση από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό 7,78 (λίαν καλώς)
10. 1991:	Εγγραφή στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο: Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern. Επόπτης καθηγητής: Prof. Dr. Adolf Heinrich Borbein
10. 2. 1997:	Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής. Εισηγητές: Prof. Dr. Adolf Heinrich Borbein, Prof. Dr. W. Hoepfner. Βαθμός: <i>magna cum laude</i> . Ο τίτλος αναγνωρίστηκε από το ΔΙΚΑΤΣΑ στις 30. 11. 1999 (Α. Π. 11-889). Η διατριβή εκδόθηκε από τον οίκο Franz Steiner Verlag Stuttgart το 1999 (ISBN: 3-515-07413-9 – βλ. δημοσιεύσεις)
26. 3. 1997:	Κατάταξη στον Ελληνικό Στρατό. Ημερομηνία απόλυσης: 26 Σεπτεμβρίου 1998
20. 7. – 30. 12. 1999:	Απασχόληση με σύμβαση ωρομισθίου αρχαιολόγου στη Συλλογή Γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου
15. 2. 2001 – 18. 4. 2007 :	Πρόσληψη στο Μουσείο Μπενάκη ως υπεύθυνου του ετήσιου περιοδικού του μουσείου
10. 2002 – :	Συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ως μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό) για τη διδακτική ενότητα “Ελληνικός Πολιτισμός: Επισκόπηση εικαστικών τεχνών”.
18. 4. 2007:	Διορισμός ως Επίκουρου Καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (με έδρα το Αγρίνιο, νυν Πανεπιστήμιο Πατρών, http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=690). Η εκλογή έγινε στις 12-7-2006. ΦΕΚ διορισμού: 236/16-04-2007 τ. Γ’
9. 2010 – 12. 2010:	Επισκέπτης ερευνητής στο Αρχαιολογικό Μουσείο Kelsey, Ann Arbor, του Πανεπιστημίου του Michigan
2011:	Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (ΦΕΚ: 624/31-08-2011 τ. Γ’)
2. 12. 2014:	Εκλογή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (Διορισμός με το ΦΕΚ 308/Γ/08-04-2015 στις 20-04-2015)

ΚΥΡΙΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

2015-2018: Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος και αναπληρωματικό μέλος της Συγκλήτου

2018-2010: Πρόεδρος του Τμήματος και τακτικό μέλος της Συγκλήτου

2014-2018: Τακτικό μέλος της Εφορείας της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (<https://library.upatras.gr/information>)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. 2002–σήμερα: Συνεργαζόμενο επιστημονικό προσωπικό (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στην ενότητα: Ελληνικός Πολιτισμός: Επισκόπηση εικαστικών τεχνών

2. Ως συμβασιούχος με ΠΔ 407/80 στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (με έδρα το Αγρίνιο):

Χειμερινό εξάμηνο 2005-2006: Αρχαϊκή και κλασική γλυπτική (Α΄ Εξάμηνο).

Χειμερινό εξάμηνο 2006-2007: Αρχαϊκή και κλασική γλυπτική (Α΄ Εξάμηνο), ελληνιστική και ρωμαϊκή γλυπτική (Ε΄ Εξάμηνο)

3. Ως διορισμένος στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (με έδρα το Αγρίνιο, από το 2010 Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας και από τις 5.6.2013 Πανεπιστήμιο Πατρών)

4. Από το εαρινό εξάμηνο του 2015 αυτοδύναμη διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δικτυακές πόλεις και αναπαραστάσεις» του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών με τίτλο: «Οικιστικά σύνολα του παρελθόντος στο σύγχρονο πολεοδομικό ιστό»

5. Επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Θεωρίας της Ιστορίας της Τέχνης στην ΑΣΚΤ κατά το χειμερινό εξάμηνο 2015-2016 για το προπτυχιακό μάθημα Α΄ Εξαμήνου με τίτλο «Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης»

6. Συμμετοχή στο σπονδυλωτό μεταπτυχιακό σεμινάριο με θέμα «Εικονογραφίες της Εξουσίας» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στην Ιστορία, την Αρχαιολογία και την Κοινωνική Ανθρωπολογία» (χειμερινό εξάμηνο 2016-2017). Η συμμετοχή συνίστατο σε διάλεξη, επόπτευση, συνεξέταση και βαθμολόγηση δύο εργασιών φοιτητών.

7. Διδασκαλία αυτοδύναμων μαθημάτων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ το εαρινό εξάμηνο 2017-2018 με τίτλο «Πλαστική και τοπογραφία της αρχαίας Μακεδονίας» και το χειμερινό εξάμηνο 2018-2019 με τίτλο «Ζητήματα ελληνιστικής πλαστικής».

8. Διαλέξεις σε μεταπτυχιακά σεμινάρια:

Ι. ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή:

–Εικονογραφικά ζητήματα των Ατταλιδών, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της καθηγήτριας Όλγας Παλαγγιά (7 Απριλίου 2005)

–Ζητήματα αρχαιολογίας της ελληνιστικής και ρωμαϊκής Αθήνας, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της Επίκουρης Καθηγήτριας της Αρχαίας Ιστορίας Σ. Ανεζίρη (Δεκέμβριος 2013, Δεκέμβριος 2014)

–Μακεδονική προσωπογραφία, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Επίκουρου Καθηγητή Δ. Πλάντζου (Μάρτιος 2014).

II. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας:

Εικονογραφικά ζητήματα των Ατταλιδών, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της λέκτορος Ι. Λεβέντη (5 Δεκεμβρίου 2006)

ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Συνδιευθυντής μαζί με τον Δημήτρη Πλάντζο της ανασκαφής στο Άργος Ορεστικό (βλ.: <http://www.argosorestikonproject.org>). Η ανασκαφή χρηματοδοτήθηκε από τα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Δυτικής Ελλάδας και Πατρών. Μεμονωμένες δράσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού σε συνεργασία με την Αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία Monumenta χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου και επιχορήγηση από το Πανεπιστήμιο Stanford (<http://argosorestikonproject.org/en/index.php/excavation-and-local-community/14-announcements/95-summer-12>).

2. Συνδιοργάνωση μαζί με τους Θεοδοσία Στεφανίδου-Τιβερίου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Παυλίνα Καραναστάση (Πανεπιστήμιο Κρήτης) διεθνούς συνεδρίου με θέμα: «Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας». Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε από τις 7-9 Μαΐου 2009 στο Τελλόγλειο Ίδρυμα της Θεσσαλονίκης. Χρηματοδοτήθηκε από το ΑΠΘ, τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού, το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου, και την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Τα πρακτικά εκδόθηκαν το 2012 (βλ. παρακάτω συλλογικούς τόμους).

Ένα δεύτερο συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης (Ρέθυμνο, 26-28 Σεπτεμβρίου 2013: <http://romansculptureconference2014.web.auth.gr>) με θέμα: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: Καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές». Χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνης και το Δήμο Ρεθύμνης, το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου, καθώς και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα Αριστεία II, βλ. παρακάτω).

Το τρίτο συνέδριο με τίτλο «Ρωμαϊκή πλαστική στην Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες» θα πραγματοποιηθεί κατά το διάστημα 12-14 Δεκεμβρίου του 2019 στην Αθήνα, στο Αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης.

3. Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: πολιτικό, οικονομικό και θρησκευτικό πλαίσιο» που χρηματοδοτείται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα «Αριστεία II»). Συμμετείχαν: ΑΠΘ (Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου, Εμμ. Βουτυράς, Ε. Παπαγιάννη), ΕΚΠΑ (Στ. Κατάκης),

Πανεπιστήμιο Κρήτης (Π. Καραναστάση). Διάρκεια προγράμματος: Απρίλιος 2014-Ιούνιος 2015. Στο πλαίσιο αυτό υλοποιήθηκε ανοιχτή βάση δεδομένων: <http://romansculpture.web.auth.gr/en>

4. Μελέτη των γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας (δημοσιεύθηκε ο πρώτος τομος, βλ. παρακάτω μονογραφίες, επίκειται η έκδοση του δεύτερου με τα ανάγλυφα).

5. Μελέτη των γλυπτών και της τοπογραφίας της αρχαίας Ορεστίδας. Ολοκληρώνεται σχετική μονογραφία.

6. Συνολική εποπτεία και μελέτη των γλυπτών και της αρχιτεκτονικής του ταφικού μνημείου στο Μακρύγιαλο Πιερίας (αρχαία Πύδνα).

7. Δημοσίευση των γλυπτών από την ανασκαφή του ιερού του ήρωα Αυλωνείτη στο πλαίσιο της ομάδας δημοσίευσης της ανασκαφής υπό τη διεύθυνση της Χ. Κουκούλη-Χρυσανθάκη και της Δ. Μαλαμίδου.

8. Δημοσίευση των γλυπτών από το ηρώο της Τραγίλου (Αηδονοχώρι Σερρών) στο πλαίσιο της ομάδας δημοσίευσης της ανασκαφής υπό τη διεύθυνση της Χ. Κουκούλη-Χρυσανθάκη.

9. Σχεδιασμός σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών πενταετές ανασκαφικό πρόγραμμα στην ακρόπολη της Αμφίπολης (2019-2023). Η ανασκαφή εντάχθηκε στα κύρια ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.

ΚΥΡΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (2001-2008)

1. Υπεύθυνος έκδοσης του ετήσιου περιοδικού του Μουσείου με τίτλο: Μουσείο Μπενάκη. Υπό την επιμέλειά μου εκδόθηκαν έξι τόμοι (2001-2006)

2. Διοργάνωση ημερίδας στο Μουσείο Μπενάκη με ανακοινώσεις σχετικές με την αρχαία ελληνική γλυπτική στη μνήμη του Στέλιου Τριάντη (26 Ιανουαρίου 2002). Επιμέλεια των πρακτικών, τα οποία τυπώθηκαν ως το 1ο Παράρτημα του περιοδικού του Μουσείου (=Αρχαία ελληνική γλυπτική, Αφιέρωμα στη μνήμη του γλύπτη Στέλιου Τριάντη, 2002)

3. Επιμέλεια του 2ου παραρτήματος του περιοδικού με αρχαιολογικές μελέτες αφιερωμένες στη μνήμη του Gerhard Neumann με τίτλο: ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ Gerhard Neumann [2003])

4. Συντονισμός της έκθεσης με τίτλο «Schiffahrt und Kunst aus Griechenland» που διοργανώθηκε στο Αμβούργο (25 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2003, art maritim 2003, Hamburg Messe)

5. Σχεδιασμός και παραγωγή του ντοκυμαντέρ με τίτλο «Για πέντε διαμερίσματα και ένα μαγαζί. Ένα ντοκυμαντέρ για την αρχιτεκτονική και την κοινωνία της Αθήνας μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο (1924-2004)». Το ντοκυμαντέρ κυκλοφόρησε σε DVD.

6. Σχεδιασμός και διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου «Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα» (Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 10-12 Ιανουαρίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: «Χρήσεις της αρχαιότητας στις φωτογραφίες της Nelly's: εισηγμένος μοντερνισμός και εγχώρια προγονολατρεία στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου» (τα πρακτικά κυκλοφόρησαν ως παράρτημα του περιοδικού «Μουσείο Μπενάκη»)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Franz Steiner Verlag Stuttgart 1999, ISBN: 3-515-07413-9)

R. Stupperich, *Thetis* 5/6 (1999) 557-59

L. Baumer, *Museum Helveticum* 57 (2000) 251-52

W. Burkert, *Das Historisch-Politische Buch* 4 (2000) 352-53

M. Flashar, *Gnomon* (2001) 437-40

R. Fleischer, *Klio* 83 (2001) 527-28

V. Machaira, *Archaïognosia* 11 (2001-2002) 347-49

A. Hermay, *L'antiquité classique* 70 (2001) 519-20

J. Barringer, *American Journal of Archaeology* 106 (2002) 491-92

F. Queyrel, *Revue archéologique* (2004) 115-16

Année Philologique 70 (1999) 1230 no. 12735

Supplementum Epigraphicum Graecum 49 (1999) 2496

M. Sève, *Revue des Études Grecques* (Bulletin Epigraphique) 113 (2000) 457-58 no. 128

J. Mylonopoulos, *Kernos* 15 (2002) 356 no. 48

2. Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας. Τόμος Α' (Δημοσιεύματα Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Μακεδονικών και Θρακικών σπουδών αρ. 15, Θεσσαλονίκη 2013, ISBN: 978-960-9726-04-7).

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ

1. D. Damaskos – D. Plantzos (eds), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* Mouseio Benaki, 3rd Suppl. (Athens 2008, ISSN: 1109-4109, ISBN: 978-960-8347-96-0)

P. Doukellis, *Dialogues d'histoire ancienne* 34/2, 2008, 165-166

J. Hall, *Mediterranean Historical Review* 24/1, 2009, 64-69

Ch. Rogl: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=585&lang=fr>

E. Vardaki, *Plural Visions on a Singular Antiquity: Reconsidering the Theory and Practice of Greek Archaeology*, *South European Society and Politics* 14:3, 357-361

M. Fotiadis, *Cambridge Archaeological Review* 20:1, 155-156

K. Kourelis, *Bryn Mawr Classical Review* (<http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-01-43.html>)

St. Lekakis, *Archaïognosia* 15, 2010, 419-24

A. Bakogianni, *Journal of Hellenic Studies* 130, 2010, 299-300

J. Davies, *Historiein* 10, 2010, 184-189

(<http://www.nnet.gr/historein/historeinfiles/histvolumes/hist10/historein10reviews.pdf>)

2. Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας (Θεσσαλονίκη 2012, ISBN: 978-960-12-2084-0)

<http://www.bmcreview.org/2012/11/20121154.html> (M. Sturgeon)

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1694&lang=fr&quest=Willers> (D. Willers)

Revue archéologique (2015) 209-212 (L. Baumer)

3. Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου 2014 (Θεσσαλονίκη 2018, ISBN: 978-960-12-2414-5)

ΑΡΘΡΑ

1. Άρθρο σε συνεργασία με τη Σοφία Ανεζίρη στο περιοδικό Αρχαιογνωσία 6 (1989-90) 183-191 με τίτλο: Βόηθος

2. Άρθρο στο περιοδικό Ηόρος 8-9 (1990-91) 99-105 με τίτλο: Ένα υστεροκλασικό ανάγλυφο ήρωα-υπέα από την Αρκαδία

3. Ανακοίνωση με τίτλο «Ένα κολοσικό κεφάλι Ηρακλή από το Πέργαμο» στο Διεθνές Συνέδριο: Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996 [επιμ. O. Palagia – W. Coulson, 1998] 129-136)

4. Άρθρο στον 28ο τόμο της σειράς Antike Plastik με τίτλο: Ein kolossaler Herakleskopf aus Sparta (2002) 117-124

5. Άρθρο στο περιοδικό του Μουσείου Μπενάκη (Μουσείο Μπενάκη 3 [2003] 23-34) με τίτλο: Με αφορμή δύο νεοαποκτηθέντα αλεξανδρινά γλυπτά του 2ου αι. π.Χ.: εικονογραφικά και ερμηνευτικά προβλήματα

6. Άρθρο σε συνεργασία με τη Σοφία Ανεζίρη με τίτλο: Städtische Kulte im hellenistischen Gymnasion στο συλλογικό τόμο Das hellenistische Gymnasion (επιμ. D. Kah – P. Scholz, 2004) 247-271

7. Συμμετοχή στο διεθνές ερευνητικό έργο ThesCRA II (Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum – 2004): ομάδα συγγραφής κειμένου για τον «αφηρωϊσμό», συγκεκριμένα: ηρώα και τόποι ηρωολατρείας, σελ. 142-43, 147-48, 152, 155-58

8. Άρθρο στο περιοδικό του Μουσείου Μπενάκη (Μουσείο Μπενάκη 5 [2005] 9-28) με τίτλο: Γλυπτά ελληνιστικών και αυτοκρατορικών χρόνων από τις αποθήκες του Μουσείου Μπενάκη

9. Άρθρο στα πρακτικά του συνεδρίου Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica (Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Ρώμης, 23-24 Νοεμβρίου 2000). Τίτλος της ανακοίνωσης: Die Rezeption der Vergangenheit im Makedonien der mittleren Kaiserzeit: einige Überlegungen (επιμ.: O. D. Cordovana – M. Galli, 2007) 117-21

10. Eine Athena-Kopie des 5. Jhs. v. Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM 6694, Athenische Mitteilungen 123, 2008, 381-395

11. α) Ανακοίνωση στο συνέδριο «Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα» (Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 10-12 Ιανουαρίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: Χρήσεις της αρχαιότητας στις φωτογραφίες της Nelly's:

εισηγμένος μοντερνισμός και εγχώρια προγονολατρεία στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου» (= Uses of Antiquity in Nelly's Photographs: Imported Modernism and Indigenous Ancestral Love in Inter-war Greece, στο: D. Damaskos – D. Plantzos (επιμ.), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* Mouseio Benaki, 3rd Suppl. [2008] 321-36)

β) Ο τόμος κλείνει με τον επίλογο «In place of a conclusion» (σελ. 403-407)

12. Ανακοίνωση στο συνέδριο «Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη. 20ή επιστημονική συνάντηση» (Θεσσαλονίκη, 1-3 Μαρτίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: Τοπογραφικά ζητήματα της Ορεστίδος και η αναζήτηση της έδρας του Κοινού των Ορεστών (=ΑΕΜΘ 20 [2006] 911-922)

13. Zur athenischen Porträtplastik der Spätantike. Ein wiederverwendeter Kopf im Benaki Museum, Athen, στο: V. Gaggadis-Robin et al. (επιμ.), *Actes du Xe Colloque international sur l'Art Provincial Romain. Les ateliers de sculpture régionaux: technique, style et iconographie* (Arles/Aix en Provence, May 21-23, 2007) (Arles, Aix-en-Provence 2009) 263-268

14. Archäologie und Nationalidentität in Griechenland: Aspekte einer Wechselwirkung, στο: E. Kociszky (επιμ.), *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste* (Berlin 2011) 75-88

15. Free-standing and relief sculpture, στο: T. J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), *A Companion to Ancient Greek Art* (Malden 2012) 105-131

16. Αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά γλυπτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλας, Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012) 347-356

17. Die Statue der Artemis Bendis aus Amphipolis: ein frühhellenistisches Kultbild?, *Antike Plastik* 31 (2016) 33-40

18. Interprétations et malentendus: la tête dite « d'Alexandre » à Mariemont, A. Verbanck-Piérard (επιμ.), *Trésors hellénistiques de Mariemont* (= Cahiers de Mariemont 40, 2009 [2016]) 17-27

19. Άρθρο στον τιμητικό τόμο για την καθηγήτρια Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου με τίτλο Αγαλμάτιο καθιστού φιλοσόφου: η διερεύνηση ενός αγαλματικού τύπου, στο: Ε. Βουτυράς – Ε. Παπαγιάννη – Ν. Καζακίδη (επιμ.), *BONAE GRATIAE. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβερίου* (Θεσσαλονίκη 2017) 111-116

20. Η πλαστική της αρχαίας Ορεστίδας στα ρωμαϊκά χρόνια, στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου 2014* (Thessaloniki 2018) 217-225

21. Άρθρο στον τόμο αφιερωμένο στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη με τίτλο: Ο Κούρος της Ευρωπού Κιλκίς. Συμβολή στη μελέτη της υστεροαρχαϊκής πλαστικής στη Μακεδονία (10ο παράρτημα του περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα 2018) 105-117

22. Άρθρο με τίτλο: The Sculpture of Macedonia, στο συλλογικό τόμο: Ο. Palagia (επιμ.), *A Handbook on Greek Sculpture* (Berlin – New York 2019) 503-535

23. Άρθρο στον τιμητικό τόμο για την καθηγήτρια Γ. Κοκκορού-Αλευρά με τίτλο: Ανάγλυφες παραστάσεις γυναικείων κινημένων μορφών: με αφορμή ένα ανάγλυφο από την Αμφίπολη και τη βάση στο Μουσείο της Ακρόπολης αρ. 3363 (υπό έκδοση)

24. Άρθρο στον τιμητικό τόμο για την καθηγήτρια Ό. Παλαγγιά με τίτλο: A Late Hellenistic funerary relief from Amphipolis (υπό έκδοση)

25. Άρθρο στα πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συνεδρίου *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα 8-9/10/2015) με τίτλο: The transformation of built space from Hellenistic through Roman times and beyond: A reappraisal of the Roman Baths (πρακτικά: C. Bobas – A. Muller κ.ά. (επιμ.), *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Editions du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, υπό έκδοση)

ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ

1. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 23, 2009, 29-32

2. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 24, 2010, 1-8

3. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Άργος Ορεστικό, ΑΔ 64, 2009 (2014), Χρον. Β2, 825-826

4. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 26, 2012, 9-16

5. Δ. Δαμάσκος – Α. Σκρέκα, Ένα υπόγειο ταφικό μνημείο στη θέση Παραβέλα στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 26, 2012, 17-24

6. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού, 2009-2014, Δωδώνη 43-44, 2017, 517-531

7. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 28, 2014 (υπό έκδοση)

8. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 28, 2016 (υπό έκδοση)

9. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 28, 2017 (υπό έκδοση)

ΛΗΜΜΑΤΑ

1. Λήμμα στο *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VII* (1994) 18-19 για την αρκαδική και αττική νύμφη με το όνομα Οινόη

2. Συγγραφή λημμάτων του καταλόγου της έκθεσης στη Συλλογή Εκμαγείων Γλυπτών του Πανεπιστημίου Freie Universität στο Βερολίνο: Standorte. Funktion und Kontext antiker Plastik (επιμ.: Kl. Stemmer, 1995) 211-12, 241-43, 246-49

3. Συγγραφή τριών λημμάτων στην έκδοση του καταλόγου των γλυπτών του Μουσείου Μπενάκη: Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική. Από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη (2004) 268-70, 303-04

4. Συγγραφή δύο λημμάτων (κεφαλές αγαλμάτων) στον κατάλογο της περιοδεύουσας έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη στην Αυστραλία *Greek treasures from the Benaki Museum in Athens* (2005) 66, 80. Το ίδιο κείμενο δημοσιεύτηκε και στον κατάλογο της έκθεσης «The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum» (Caluste Gulbenkian Museum, 2007) 102, 124
5. Συγγραφή λημμάτων στον κατάλογο έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου «Πραξιτέλης» (25 Ιουλίου – 31 Οκτωβρίου 2007) (2007) 126-29, 134, 148, 160-63

BIBΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. W. Radt, Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole, *Αρχαιογνωσία* 11-12 (2001-2002) 363-68
2. Γ. Καραμήτρου-Μεντεσίδη, Βόιον-Νότια Ορεστίς, *Αρχαιογνωσία* 11-12 (2001-2002) 357-60
3. I. Spiliopoulou-Donderer, Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West, *Gymnasium* 112/2 (2005) 186-87
4. K. D. S. Lapatin, Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World, *Gnomon* (2005) 442-46
5. F. Queyrel, Les portraits des Attalides, *Αρχαιογνωσία* 13 (2005) 283-89
6. R. Bol (et al.), Funde aus Milet. Teil 2. Marmorskulpturen der römischen Kaiserzeit aus Milet. Aufstellungskontext und programmatische Aussage. Milet V2, *Bryn Mawr Classical Review* 2012.03.37
7. M. Mathys, Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon. *Pergamenische Forschungen* 16, *Bryn Mawr Classical Review* 2016.01.08
8. M. Kalaitzi, Figured tombstones from Macedonia, fifth-first century BC, *Gnomon* 90, 2018, 760-763

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ: ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ– ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Συμμετοχή στις πανεπιστημιακές ανασκαφές στην Καρδάμαινα της Κω (1987-89 – Φιλοσοφική Αθηνών) και στην Ελεύθερνα της Κρήτης (1988 – Φιλοσοφική Κρήτης). Από το 2009 συνδιευθυντής της ανασκαφής στο Άργος Ορεστικό (βλ. ερευνητικά προγράμματα)
2. Παρακολούθηση σεμιναρίων επιγραφικής και τοπογραφίας στην Ελληνική Επιγραφική Εταιρεία (1989-1991)
3. Συμμετοχή στη διοργάνωση έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη Συλλογή Εκμαγείων Αρχαίας Ελληνικής Γλυπτικής του Ελεύθερου Πανεπιστήμιου του Βερολίνου με θέμα: Standorte. Funktion und Kontext antiker Plastik. Διάρκεια της έκθεσης: Νοέμβριος 1994 - Απρίλιος 1995. Συμμετοχή στη συγγραφή των λημμάτων του καταλόγου (βλ. δημοσιεύματα)

4. Διάλεξη στο Αρχαιολογικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου της Κολωνίας με θέμα ορισμένα περγαμηνά λατρευτικά αγάλματα (Ιούνιος 1996). Το ίδιο θέμα παρουσιάστηκε στο μεταπτυχιακό σεμινάριο αρχαίας ιστορίας του καθηγητή Κ. Μπουραζέλη (Φιλοσοφική Αθηνών, Απρίλιος 2000)
5. Διάλεξη στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (4 Απριλίου 2002) με θέμα: Αργος το εν Ορεστία. Νέες μαρτυρίες για την έδρα του Κοινού των Ορεστών (βλ. ερευνητικά προγράμματα)
6. Διάλεξη στην Αρχαιολογική Εταιρεία της Αλεξάνδρειας (30 Μαΐου 2004) με θέμα: Alexandria in the Benaki Museum: old and new acquisitions
7. Συμμετοχή στο συνέδριο του Αρχαιολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) με θέμα: Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst (17-19 Φεβρουαρίου 2005). Τίτλος της ανακοίνωσης: Eine Athena-Kopie des 5. Jhs. v.Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM 6694. Η ίδια διάλεξη επαναλήφθηκε στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Αθήνας (28 Μαρτίου 2005, βλ. Archäologischer Anzeiger 2006/2, 170)
8. Διάλεξη με τίτλο «Das kulturelle Gedächtnis Westmakedoniens während der Kaiserzeit: der Fall von Argos Orestikon» στο Rheinisches Landesmuseum της Βόννης (9 Ιουλίου 2009)
9. The Athena Parthenos and its Reception in Hellenistic and Roman Times. Chapel Hill, University of North Carolina at Chapel Hill (2 Οκτωβρίου 2010)
10. Archaeology, National Identity and the Greek Museum: Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology, University of Michigan (4 Οκτωβρίου 2010;
http://www.lsa.umich.edu/UMICH/modgreek/Home/Window%20to%20Greek%20Culture/Lectures%20at%20U-M/LaUM_Damaskos_Archaeology.pdf
New York, Columbia University (18 Νοεμβρίου 2010)
11. Excavating Cultural Memory in Roman Macedonia: the Argos Orestikon Case. Chapel Hill, University of North Carolina at Chapel Hill (1 Οκτωβρίου 2010); Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology (26 Οκτωβρίου 2010); New York, Columbia University (19 Νοεμβρίου 2010)
12. Υδραγωγεία, θέρμες και νυμφαία. Μάθημα στη σειρά μαθημάτων της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας σχετικά με την τέχνη και την αρχαιολογία των ρωμαϊκών χρόνων. Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2011
13. Αρχαιολογικές έρευνες στο Άργος Ορεστικό. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο 21 Φεβρουαρίου 2011
14. Antiquity and pop culture in Greece, στο διεθνές συνέδριο: Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture. Μπέρμινγχαμ, 27-28 Ιουνίου 2011
<http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/bomgs/events/2011/reimagining-past.aspx>

15. Griechische Fotografen und die Abbildung der Antike, στο διεθνές συνέδριο: Tiefenwärts – Archäologische Imaginationen von Dichtern. Γαλλία, Πανεπιστήμιο Metz, 25-26 Ιανουαρίου 2012

[http://www.ik-morphomata.uni-](http://www.ik-morphomata.uni-koeln.de/uploads/tx_fwtermine/Programme_colloque_ARCHEO_au_05-12-2011-2_01.pdf)

[koeln.de/uploads/tx_fwtermine/Programme_colloque_ARCHEO_au_05-12-2011-2_01.pdf](http://www.ik-morphomata.uni-koeln.de/uploads/tx_fwtermine/Programme_colloque_ARCHEO_au_05-12-2011-2_01.pdf)

16. Griechenland und Antikenrezeption: eine zwiespältige Beziehung. Διάλεξη στο διαπανεπιστημιακό Workshop "Krise(n) in historischer Perspektive" στο συνέδριο: Greece and the Future of the Greek Higher Education System: Pathways to new Greek-German Cooperation in Teaching and Research (Πανεπιστήμιο Αμβούργου, 5-7 Φεβρουαρίου 2015)

17. Διάλεξη στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) στις 4 Ιουνίου 2018 με θέμα: Forschungen in antikem Orestis/Westmakedonien

18. Μάθημα με τίτλο: Ο Λύσιππος και η εποχή του, στη σειρά μαθημάτων της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας με θέμα: Ο Μέγας Αλέξανδρος και η εποχή του (Αθήνα, 27 Φεβρουαρίου 2019)

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Εξωτερικός κριτής για υποτροφίες του Ιδρύματος Προποντίς (2006-2008)
2. Εξωτερικός κριτής για το ιταλικό αρχαιολογικό περιοδικό *Siris*
3. Εξωτερικός κριτής για υποτροφίες του Ιδρύματος Research Center for the Humanities (www.rchumanities.gr)
4. Εξωτερικός κριτής για υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ

1. Εκδοτική επιμέλεια του δίτομου συλλογικού έργου, έκδοση του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αιγαϊακών Σπουδών ΧΑΡΙΣ ΧΑΙΡΕ. Μελέτες στη μνήμη της Χάρης Κάντζια (2004)
2. Συγγραφή σεναρίου για δύο εικοσάλεπτα ντοκιμαντέρ της Ελληνικής Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης με θέματα: «Η ανδρική μορφή στην αρχαία ελληνική γλυπτική» και «Η γυναικεία μορφή στην αρχαία ελληνική γλυπτική» (2008-2009)

ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ/ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Ανταποκριτής του ελληνικού κινηματογραφικού περιοδικού *ΣΙΝΕΜΑ* στο Βερολίνο (1994-1999)

Βλ.: <http://www.imdb.com/name/nm0000149/publicity>

<http://www.imdb.com/name/nm0000115/publicity>

2. Κείμενο στη βερολινέζικη εφημερίδα *Der Tagespiegel* (25 Απριλίου 1999) για τα εγκαίνια του Νομισματικού Μουσείου στην Αθήνα:

<http://www.tagesspiegel.de/kultur/der-zweite-palast-von-troja-schliemanns-wohnhaus-in-athen-als-numismatisches-museum/76498.html>

3. Συνεργασία με την εφημερίδα *Η Καθημερινή* ως αρθρογράφος για αρχαιολογικά και γενικότερα πολιτιστικά θέματα. Επιμελητής των ακόλουθων τευχών του κυριακάτικου πολιτιστικού ένθετου Επτά Ημέρες:

Βερολίνο και ελληνική αρχαιότητα (7-3-1999)

Παραδοσιακή κεραμική (22-8-1999)

Αναστηλώσεις μνημείων (20-2-2000)

Το Χρυσοφόρο Παγγαίο (7-5-2000)

Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές (21-5-2000)

Αρχαία ναυάγια στη Μεσόγειο (3-9-2000)

Μουσείο Μπενάκη. Άνοιγμα στον 21ο αιώνα (24-9-2000)

Ο Καρλομάγνος και η ιδέα της Ευρώπης (21-1-2001)

Ύστερη Αρχαιότητα (18-2-2001)

Τα λουτρά στην Αρχαιότητα και το Βυζάντιο (13-5-2001)

Οθωμανικά λουτρά (20-5-2001)

Αρχαιοελληνικές σπουδές. Ιστορία και προοπτικές (23-9-2001)

Η Αρχαιολογία στην Ελλάδα (30-9-2001)

Αντίο δραχμή (30-12-2001)

Όμηρος και Τροία (31-3-2002)

Κως (4-8-2002)

Εμπορική Τράπεζα (1-12-2002)

Βυζαντινοί και Αρχαιότητα (12-1-2003)

Νέος Ελληνισμός και Αρχαιότητα. 18ος - 19ος αιώνας (9-2-2003)

Θάσος (10-8-2003)

Η τζαζ στην Ελλάδα (20-2-2005)

3. Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του 20ού αιώνα, *Cogito* 6/ Μάιος 2007, 10-11

4. Κείμενο-παρουσίαση της έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου «Πραξιτέλης» (25 Ιουλίου – 31 Οκτωβρίου 2007) στο περιοδικό «*Αρχαιολογία*» (104/Σεπτέμβριος 2007) 95-97

5. Κείμενο μαζί με το Δ. Πλάντζο με θέμα την Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού στο συλλογικό τόμο των εκδόσεων Μέλισσα με τίτλο: «Αρχαιολογία: Μακεδονία» (επιμ. Α. Βλαχόπουλος, Δ. Τσιαφάκη [Αθήνα 2015] 122-123)

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1. Εφάπαξ υποτροφία του Ιδρύματος Β. Παπαχρηστίδη κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών στην Αθήνα (1989)

2. Δίμηνη υποτροφία της DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) (Ιούνιος-Ιούλιος 1989) για την εκμάθηση γερμανικής γλώσσας στη Γερμανία (Prien am Chiemsee, Bayern)

3. Υποτροφία του Ιδρύματος Σ. Σαριπόλου για μεταπτυχιακές σπουδές στη Γερμανία (1991- 1993)
4. Υποτροφία της DAAD για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής στο Βερολίνο (Οκτώβριος 1992 - Ιανουάριος 1996)
5. Οικονομική ενίσχυση του Ιδρύματος Β. Βαρδινογιάννη για την εκτύπωση της διατριβής

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Εταίρος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας