

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
DEPARTMENT	Department of History and Archeology		
LEVEL OF COURSE	Undergraduate		
COURSE CODE	EAR604	SEMESTER OF STUDIES	6
COURSE TITLE	Greek Art (18 th -20 th century)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Lectures	3	3	
Practical exercises			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	EC		
PREREQUISITE COURSES:	Greek		
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	YES (French & English)		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS			
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Lerning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επυτέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The course deals with the Greek artistic production from the 18th century, which marks the beginning of the Western influences in terms of artistic style and technique, until the first half of the 20th century. The aim of the course is to examine the institutions and the factors that defined the birth and development of the modern Greek art in the context of the broader historic, political and economic conditions in the given period. The following topics are discussed:

I. The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art),

II. The Naturalism of the Ionian Islands,

III. The Art after the foundation of the Greek State: painting of historical subjects – portraiture – genre – landscape – still life,

Sculpture

IV. The beginning of the Greek modernism: K. Parthenis, K. Maleas, G. Bouzianis, N. Lytras

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Individual assignment

Team assignment

Work in an interdisciplinary environment

Promotion of free, creative and inductive thinking

3. COURSE CONTENT

Modern Greek Art: definition and time limits- the Greek under ottoman occupation and their artistic expression- from the post-byzantine to the popular and modern art:

-1st period of Modern Greek Art: I. The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art)

The Naturalism of the Ionian Islands during 18th and 19th century:

Νικόλαος Δοξαράς 1700/06-1775, Νικόλαος, Κουτούζης 1741-1813, Νικόλαος Καντούνης 1767-1834, Ιωάννης Κοραΐς (Αθανασίου) ο νεότερος (1781-1841), Πιτσαμάνος Γεράσιμος (Αργοστόλι 1787- Κέρκυρα 1825)

-German artists in Greece:

Peter von Hess, Carl Wilhelm von Heideck, Karl Krazeisen, Ferdinand Stademann

Subjects of the Greek Revolution: Peter von Hess

Ludwig von Schwanthaler

Portraiture of the Greek warriors: Carl Kraceizen

-Greek artists:

-Δημήτριος Ζωγράφος και υιοί, Αθανάσιος Ιατρίδης, Θεόδωρος Βρυζάκης, Διονύσιος Τσόκος, Νικόλαος Ξυδιάς-Τυπάλδος, Ιωάννης Αλταμούρας, Κωνσταντίνος Βολανάκης, Γεώργιος Ροϊλός, Νικόλαος Γύζης, Θεόφιλος Χατζημιχαήλ

Γεράσιμος Πιτσαμάνος , Διονύσιος Καλυβκάς, Κωνσταντίνος Ιατράς, Ανδρέας Κριεζής, Γεώργιος Μαργαρίτης, Φραγκίσκος Πίτζε, Λούντβιχ Τιρς, Νικόλαος Κουνελάκης, Νικόλαος Βώκος, Γεώργιος Άβλιχος, Ιάκωβος Ρίζος, Συμεών

Σαββίδης, Παύλος Μαθιόπουλος, Περικλής Πανταζής, Απόστολος Λάτσης, Νικηφόρος Λύτρας, Ιωάννης Ζαχαρίας, Κλεονίκη Ασπριώτου, Γεώργιος Ιακωβίδης, Γεώργιος Ιακωβίδης,

-Sculpture: Αδελφοί Φυτάλη, Δημήτριος & Ιωάννης Κόσσοι, Ιάκωβος και Φραγκίσκος Μαλακατέ, Λεωνίδας Δρόσης, Γεώργιος Βιτάλης, Δημήτριος Φιλιππότης, Γιαννούλης Χαλεπάς, Γεώργιος Βρούτος, Γεώργιος Μπονάνος, Λάζαρος Σώχος

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<p>TEACHING METHOD Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Face to face	
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Use of audiovisual material	
<p>TEACHING ORGANIZATION Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Teaching Method</p>	<p>Semester Workload</p>
	Lectures	39
	Individual analysis of exemplary cases	41
	Bibliographic information for exemplary cases	10
	Study of audiovisual material links	10
<p>Total number of hours for the Course (25 hours per 1 credit)</p>	<p>100</p>	
<p>STUDENT ASSESSMENT Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Written essay (3.700 words) in Greek (100%): Synthetic ability Ability of analyzing of the art of specific German and Greek artists Presentation of the contribution of the artists in the formation of modern Greek art, based on the accessible bibliography in the Library of department</p>	

5. RECOMMENDED LITERATURE

Αθήνα – Μόναχο, Τέχνη και Πολιτισμός στη Νέα Ελλάδα (Κατάλογος Έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη), Αθήνα 2000

Αδριανόπουλος Δ., Ιστορία της νεοελληνικής αισθητικής, Αθήνα 1990

Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη, Πανελλήνιο Συνέδριο, 18^{ος}-20ός αιώνας (1997), Πρακτικά συνεδρίου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκης 1998

Εθνική Πινακοθήκη. 100 χρόνια. Τέσσερις αιώνες ελληνικής ζωγραφικής, Αθήνα 1999

Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, τ. 27, Παγκόσμια Τέχνη, Εκδοτική Αθηνών 1996

Επτανήσιοι καλλιτέχνες του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα. Από τις συλλογές Ευριπίδη Κουτλίδη και Εθνικής Πινακοθήκης, Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Κέρκυρας (Κατάλογος), Αθήνα 1993

Ζάρρα Ι., *Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19^ο αιώνα. Ζωγράφοι-Εργαστήρια-Καλλιτεχνικές τάσεις*, Θεσσαλονίκη: ΙΜΧΑ-Αφοι Κυριακίδη 2006

_____, *Ιωάννινα, 19^{ος}-αρχές 20ού αιώνα. Ιστορία και Πολιτισμός μέσα από την Εικόνα*, Ιωάννινα: Έκδοση Περιφερειακού Ταμείου Ιωαννίνων 2018

_____, «The synthesis of a new iconography under the stimulus of emerging Greek liberation», *Series Byzantina* v. 10 (2012)

_____, «Αγιογραφικά έργα στη Θεσσαλονίκη από τον 19^ο έως τις αρχές του 20ού αιώνα», *Θεσσαλονίκη-Φιλιππούπολη σε παράλληλους δρόμους 18^{ος}-20ός αιώνας*, Θεσσαλονίκη 2000, 765-782

_____, «Ο αρχάγγελος «Χαρήλ»: η εικονολογία μιας πολιτικής γελοιογραφίας του 1882», *ΕΓΝΑΤΙΑ* 15, 2011, 247-256.

_____, «Η πάλη ανάμεσα σε αετό και φίδι: το εικονογραφικό μοτίβο σε δύο παραδείγματα του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα και οι πολιτικές του προεκτάσεις», *Θεσσαλονίκη*, Επιστημονική Επετηρίδα Κέντρου Ιστορίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2013, 91-106

_____, «Μεταξύ του *Μαθητή* καλλιτεχνικής παιδείας (Ι. Ζαχαρίας, 1868) και της *Αποστήθισης* (Ν. Γύζης, 1883) ποια γνώση έχει την πιο μεγάλη αξία; Ερμηνευτική προσέγγιση εικονιστικών στοιχείων αναφορικά με το σύστημα εκπαίδευσης στο Νεοελληνικό Κράτος με τη χρήση της φεμινιστικής ιστορίας της τέχνης (Πρώτη προσέγγιση)», 7^ο Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή: «Ποια γνώση έχει την πιο μεγάλη αξία; Ιστορικές – συγκριτικές προσεγγίσεις», Πανεπιστήμιο Πατρών Πρακτικά Συνεδρίου, στον ιστότοπο: http://eriande-emedu.emillescreations.com/art/uploads/gynaikeia_ekpaideysi_final.pdf

Καλλιγιάς Μ., Γιαννούλης Χαλεπάς, Αθήνα 1972

-----, Νικόλαος Γύζης, ΜΙΕΤ Αθήνα 1981

Καφέτση Ά., Σχέδια Παρθένη στην Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα 1989

Κολοκοτρώνης Γ., Η νεκρή φύση στη Νεοελληνική Τέχνη από τον 19^ο αιώνα ως τις μέρες μας (διδ. διατριβή), Αθήνα 1988

Λεξικό Καλλιτεχνών, Ζωγράφοι-Γλύπτες-Χαράκτες, 16ος-20ός αιώνας, τ. 1-4 3Αθήνα: Μέλισσα 1997-2000

Παπανικολάου Μ., Η ελληνική τέχνη του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα. Ζωγραφική - Γλυπτική, Θεσσαλονίκη:Βάνιας 2005