



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023**



<http://www.ha.upatras.gr>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικό σημείωμα	3
Το Τμήμα	
- Ακαδημαϊκή φυσιογνωμία	4
- Διοίκηση	5
- Γενική Συνέλευση Τμήματος	13
- Γραμματεία	14
- Υποδομές	14
- Προπτυχιακές Σπουδές	15
- Ανανέωση εγγραφής – Δηλώσεις Μαθημάτων	16
- Πρακτική άσκηση	16
- Σύμβουλος Σπουδών	16
- Δραστηριότητες Τμήματος	17
- Κατατακτήριες εξετάσεις	17
- Μεταπτυχιακές σπουδές	17
Οργάνωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ανά έτος και εξάμηνο	
<i>Κανόνες δήλωσης μαθημάτων</i>	18
<i>Κανόνες αποφοίτησης</i>	22
Αναλυτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ανά Εξάμηνο Ακαδημαϊκού Έτους 2022-2023	23
Μεταβατικές Διατάξεις για το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ακαδημαϊκό έτος 2022-2023)	29
Περιλήψεις μαθημάτων	34
Α' Εξάμηνο	34
Β' Εξάμηνο	35
Γ' Εξάμηνο	37
Δ' Εξάμηνο	39
Ε' Εξάμηνο	40
ΣΤ' Εξάμηνο	45
Ζ' Εξάμηνο	50
Η' Εξάμηνο	53
Επικοινωνία με προσωπικό Τμήματος	57
Φοιτητική μέριμνα	58
ECTS Guide 2021-2022	59



Εισαγωγικό σημείωμα

Το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας ιδρύθηκε το 2019 (ΦΕΚ 70/7.5.2019, τ. Α, σύμφωνα με το νόμο 4610/2019) και ξεκίνησε την εκπαιδευτική του λειτουργία κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Το Τμήμα έχει έδρα την Πάτρα. Προήλθε από το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (Τ.Δ.Π.Π.Ν.Τ.).

Στο Τμήμα θεραπεύονται οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας, οι οποίες αποτελούν θεμελιώδη πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών και σταθερές της διεθνούς έρευνας. Ο πυρήνας του προγράμματος σπουδών απαρτίζεται από μαθήματα που έχουν κατά κύριο λόγο σχέση με την ιστορία και την αρχαιολογία της Μεσογείου, από τα προϊστορικά χρόνια ως και τον 20ό αιώνα. Εξετάζονται σημαντικές πτυχές των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στον χώρο αυτό, με το βάρος να πέφτει στους πολιτισμούς των λαών που κατοίκησαν διαδοχικά τον σημερινό χώρο του ελληνικού κράτους: τους προϊστορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου, τον Μυκηναϊκό πολιτισμό, τον αρχαίο ελληνικό, τον ρωμαϊκό, τον βυζαντινό, τον ενετικό, τον οθωμανικό, και τον νέο ελληνικό.

Δεδομένου ότι το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας προέρχεται από ένα προγενέστερο Τμήμα, αυτό έχει ως αποτέλεσμα να εντάσσονται στο πρόγραμμα σπουδών του και μαθήματα τα οποία δεν είναι αυτονόητο ότι θα προσφέρονταν σε παλαιότερα αντίστοιχα Τμήματα στον ελληνικό πανεπιστημιακό χώρο. Συγκεκριμένα, στο Τμήμα προσφέρονται και μαθήματα μουσειολογίας, διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς, δημόσιας αρχαιολογίας, όπως και αρχαιολογίας του πρόσφατου παρελθόντος, δηλαδή μαθήματα τα οποία θεραπεύουν πιο σύγχρονες πτυχές της έρευνας και της επαγγελματικής απασχόλησης στα πεδία της αρχαιολογίας και της ιστορίας. Ακόμη μεγαλύτερη, όμως, καινοτομία και σημαντική προσθήκη στο πρόγραμμα είναι η προσφορά μαθημάτων που σχετίζονται με ψηφιακά μέσα, τα οποία συμβάλλουν στην καταγραφή, προστασία, και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος το οποίο μελετούν οι δύο αυτές επιστήμες. Η χρήση ψηφιακών μέσων στις ανθρωπιστικές επιστήμες (digital humanities) αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία και διάδοση τα τελευταία χρόνια διεθνώς.

Στόχος του παρόντος Οδηγού Σπουδών είναι η ενημέρωση των φοιτητριών/φοιτητών και ιδιαίτερα των πρωτοετών για το Πρόγραμμα Σπουδών, για το περιεχόμενο των μαθημάτων και για βασικά στοιχεία που αφορούν στην οργάνωση, στη δομή και τη λειτουργία του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας.

Βασικές πληροφορίες για τη σίτιση, τη στέγαση και την υγειονομική περίθαλψη των φοιτητριών/φοιτητών και άλλα στοιχεία, αν και παρέχονται από τη διοίκηση του Ιδρύματος και τη Γραμματεία του Τμήματος, ωστόσο υπάρχουν και στον παρόντα Οδηγό Σπουδών.



Επιμέλεια Οδηγού Σπουδών: Χρήστος Δ. Μεράντζας, Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας των Πολιτισμών

Το Τμήμα

Ακαδημαϊκή φυσιογνωμία

Η ακαδημαϊκή λειτουργία του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών άρχισε με κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 36 του Ν. 4610/2019, (ΦΕΚ 70/7.5.2019 τ.Α’).

Στο Τμήμα θεραπεύονται οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας, οι οποίες αποτελούν θεμελιώδη πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών και σταθερές της διεθνούς έρευνας. Ο πυρήνας του προγράμματος σπουδών απαρτίζεται από μαθήματα που έχουν κατά κύριο λόγο σχέση με την ιστορία και την αρχαιολογία της Μεσογείου, από τα προϊστορικά χρόνια ως και τον 20ό αιώνα. Εξετάζονται σημαντικές πτυχές των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στον χώρο αυτό, με το βάρος να πέφτει στους πολιτισμούς των λαών που κατοίκησαν διαδοχικά τον σημερινό χώρο του ελληνικού κράτους: τους προϊστορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου, τον Μυκηναϊκό πολιτισμό, τον αρχαίο ελληνικό, τον ρωμαϊκό, τον βυζαντινό, τον ενετικό, τον οθωμανικό, και τον νέο ελληνικό.

Δεδομένου ότι το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας προέρχεται από ένα προγενέστερο Τμήμα, αυτό έχει ως αποτέλεσμα να εντάσσονται στο πρόγραμμα σπουδών του και μαθήματα τα οποία δεν είναι αυτονόητο ότι θα προσφέρονταν σε παλαιότερα αντίστοιχα Τμήματα στον ελληνικό πανεπιστημιακό χώρο. Συγκεκριμένα, στο Τμήμα προσφέρονται και μαθήματα μουσειολογίας, διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς, δημόσιας αρχαιολογίας, όπως και αρχαιολογίας του πρόσφατου παρελθόντος, δηλαδή μαθήματα τα οποία θεραπεύουν πιο σύγχρονες πτυχές της έρευνας και της επαγγελματικής απασχόλησης στα πεδία της αρχαιολογίας και της ιστορίας. Ακόμη μεγαλύτερη, όμως, καινοτομία και σημαντική προσθήκη στο πρόγραμμα είναι η προσφορά μαθημάτων που σχετίζονται με ψηφιακά μέσα, τα οποία συμβάλλουν στην καταγραφή, προστασία, και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος το οποίο μελετούν οι δύο αυτές επιστήμες. Η χρήση ψηφιακών μέσων στις ανθρωπιστικές επιστήμες (digital humanities) αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία και διάδοση τα τελευταία χρόνια διεθνώς.

Αποστολή του Τμήματος είναι η παροχή άρτιας επιστημονικής γνώσης στους φοιτητές για τις επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας και των συναφών επιστημών. Με βάση την παραπάνω αποστολή, διατυπώνονται οι παρακάτω στρατηγικοί στόχοι του Τμήματος που συνδέονται άμεσα με τους αντίστοιχους στόχους του Πανεπιστημίου Πατρών και περιλαμβάνουν:

- παροχή εκπαίδευσης υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου, με έμφαση στη φοιτητοκεντρική μάθηση,
- παραγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας υψηλού επιπέδου με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές,

- ισχυροποίηση της εξωστρέφειας και της διεθνούς παρουσίας του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας.

Διοίκηση

Σύμφωνα με την Πρυτανική Πράξη του Πανεπιστημίου Πατρών με αριθμ. 299/1523, και ημερομηνία 14 Ιουνίου 2016 η διοίκηση του Αυτοδύναμου Τμήματος (Ν. 4386/11.05.2006, άρθρο 57) ασκείται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, η οποία αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Στη Γ.Σ. συμμετέχει ένας εκπρόσωπος ΕΔΙΠ και δύο εκπρόσωποι φοιτητών, ένας των προπτυχιακών φοιτητών και ένας των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Διοικητικές αρχές του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023:

Πρόεδρος: Έλλη Λεμονίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια



Βιογραφικό σημείωμα

Η Έλλη Λεμονίδου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής και Ευρωπαϊκής Ιστορίας του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με την ιστορία των δύο παγκοσμίων πολέμων, τη διαχείριση επίμαχων και τραυματικών γεγονότων του πρόσφατου παρελθόντος, τη σχέση Ιστορίας-Μνήμης, τις Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος (Δημόσια Ιστορία) και την ιστορική εκπαίδευση.

Έχει συμμετάσχει σε πλήθος συνεδρίων, ημερίδων και λοιπών επιστημονικών εκδηλώσεων γύρω από το αντικείμενό της, ενώ έχει δημοσιεύσει τα πορίσματα των ερευνών της άρθρα σε περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πρόσφατα επιμελήθηκε τον συλλογικό τόμο με τίτλο *100 ans après : la mémoire de la Première Guerre mondiale / 100 years after: the Memory of the First World War* (École française d'Athènes, Αθήνα 2018), ενώ οι τελευταίες της μονογραφίες έχουν τίτλους *Η Ιστορία στη μεγάλη οθόνη. Ιστορία, κινηματογράφος και εθνικές ταυτότητες* (Ταξιδευτής, Αθήνα 2017), *Ιστορία και Μνήμη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη* (Παπαζήσης, Αθήνα 2019) και *Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918). Ιστορία μιας οικουμενικής καταστροφής* (Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 2020).

Επιλεγμένες δημοσιεύσεις

Έλλη Λεμονίδου, «Αναπαραστάσεις του παρελθόντος: Η αξιοποίηση του κινηματογράφου στη διδασκαλία της Ιστορίας», στο: *Η Κλειώ πάει σχολείο Ι. Η διδασκαλία της ιστορίας και η δημόσια παιδαγωγική, Πρακτικά Δημερίδας 9-10 Νοεμβρίου 2018*, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Αθήνα 2020, 103-135.

Παναγιώτης Κιμουρτζής, Έλλη Λεμονίδου, «Κρίση και Πόλεμος: Νέες σημασιοδοτήσεις και η διεθνής συζήτηση υπό το πρίσμα της εκπαίδευσης», στο: *Εκπαίδευση: Κρίσεις και Πόλεμοι*, Gutenberg, Αθήνα 2020, 4-18.

Έλλη Λεμονίδου, «Οι δίκες για το καθεστώς του Βισύ στη μεταπολεμική Γαλλία», στο: Γιώργος Κόκκινος, Παναγιώτης Κιμουρτζής, Μάρκος Καρασαρίνης (επιμ.), *Ιστορία και Δικαιοσύνη*, Ασίνη, Αθήνα 2020, 231-250.

Elli Lemonidou, « La fin prolongée de la Première Guerre mondiale en Grèce : un débat récurrent » στο: Antoine Marrès (dir.), *Mémoire et usages de 1918 dans l'Europe médiane*, Institut d'études slaves, Paris 2020, 137-148.

Έλλη Λεμονίδου, «Ο Μεγάλος Πόλεμος και η πρόσληψή του στην Ελλάδα: απολογισμός μιας επετείου», στο: Ιωάννα Δεκατρή, Βασιλική Σακκά (επιμ.), *Ο Μεγάλος Πόλεμος*, Πρακτικά Ημερίδας, 23 Φεβρουαρίου 2019, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Αθήνα 2020, 23-37.

Έλλη Λεμονίδου, Ιωάννα Δεκατρή, «Οι «άλλοι» πεσόντες: Διδάσκοντας τον Μεγάλο Πόλεμο μέσα από ένα αντιηρωικό παράδειγμα», στο: Ιωάννα Δεκατρή, Βασιλική Σακκά (επιμ.), *Ο Μεγάλος Πόλεμος*, Πρακτικά Ημερίδας, 23 Φεβρουαρίου 2019, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Αθήνα 2020, 63-90.

Έλλη Λεμονίδου, «Ιχνηλατώντας τη μνήμη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου: από τη μεγάλη οθόνη στη σχολική αίθουσα», στο: Γιώργος Κόκκινος, Παναγιώτης Γατσωτής (επιμ.), *Για μια σφαιρική και πολυδιάστατη ιστορική εκπαίδευση*, Πεδίο, Αθήνα 2020, 332-348.

Έλλη Λεμονίδου/Elli Lemonidou, «Μεσοπολεμικοί απόηχοι της παρουσίας της Στρατιάς της Ανατολής στη Θεσσαλονίκη: οι μαρτυρίες των γαλλικών πηγών» / «Interwar aftermath of the presence of the Armée d' Orient in Thessaloniki: The evidence from French sources», στο: Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), *Η Στρατιά της Ανατολής στη Θεσσαλονίκη, 1915-1918: η πόλη και οι αναπαραστάσεις της / The Allied Army of the Orient in Thessaloniki, 1915-1918: the city and its representations*, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη 2020, 102-113.

Elli Lemonidou, « National aspirations against war fatigue: uses and mechanisms of mobilizing propaganda in World War I Greece», στο: Brendan Maartens, Thomas Bivins (dir.), *Propaganda and Public Relations in Military Recruitment*, Routledge, London - New York 2021, 48-60.

Elli Lemonidou, «La Grèce vue par la France dans le premier après-guerre, d'après les archives françaises (1919-1924)», στο: Maximilien Girard, Claire Béchu (dir.),

La France et la Grèce au XXe siècle : Des archives à l'Histoire, École française d'Athènes, Athènes 2021, 69-80.

Έλλη Λεμονίδου, «Μεταβολές του αστικού τοπίου στο Παρίσι του Μεγάλου Πολέμου», στο: Κώστας Γαγανάκης, Νικολέττα Γιαντσή, Μαρία Ντούρου-Ηλιοπούλου, Μαρία Παπαθανασίου, Κωνσταντίνος Ράπτης (επιμ.), *Ευρωπαϊκές Πόλεις σε κρίση: από το 12^ο αιώνα μέχρι σήμερα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2022, 367-382.

Έλλη Λεμονίδου, «Προσεγγίζοντας την ιστορία μέσα από τη μεγάλη οθόνη: Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη σχέση ιστορίας και κινηματογράφου», στο: Π. Γ. Κιμουρτζής, Γ. Κόκκινος, Σ. Ηλιάδου-Τάχου, Γ. Μπέτσας (επιμ.), *Η Εκπαίδευση του Νέου Ελληνισμού (18^{ος}-20^{ος} αι.) και η Ιστορική Εκπαίδευση. Κείμενα αφιερωμένα στον Δαυίδ Αντωνίου*, Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2022, 317-337.

Αναπληρωτής Πρόεδρος: Δημήτρης Δαμάσκος, Καθηγητής



ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Μονογραφίες

A1. Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Franz Steiner Verlag Stuttgart 1999, ISBN: 3-515-07413-9)

R. Stupperich, *Thetis* 5/6 (1999) 557-59

L. Baumer, *Museum Helveticum* 57 (2000) 251-52

W. Burkert, *Das Historisch-Politische Buch* 4 (2000) 352-53

M. Flashar, *Gnomon* (2001) 437-40

R. Fleischer, *Klio* 83 (2001) 527-28

V. Machaira, *Archaiognosia* 11 (2001-2002) 347-49 A. Hermary, *L'antiquité classique* 70 (2001) 519-20

J. Barringer, *American Journal of Archaeology* 106 (2002) 491-92

F. Queyrel, *Revue archéologique* (2004) 115-16

Année Philologique 70 (1999) 1230 no. 12735

Supplementum Epigraphicum Graecum 49 (1999) 2496

M. Sève, *Revue des Études Grecques* (Bulletin Epigraphique) 113 (2000) 457-58 no. 128

J. Mylonopoulos, *Kernos* 15 (2002) 356 no. 48

A2. Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας. Τόμος Α' (Δημοσιεύματα Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Μακεδονικών και Θρακικών σπουδών αρ. 15, Θεσσαλονίκη 2013, ISBN: 978-960-9726-04-7).

B. Επιμέλεια συλλογικών τόμων

B1. D. Damaskos – D. Plantzos (eds), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* Mouseio Benaki, 3rd Suppl. (Athens 2008, ISSN: 1109-4109, ISBN: 978-960-8347-96-0). Ολόκληρος ο τόμος ηλεκτρονικά στον σύνδεσμο:

<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/benaki/issue/view/1101/showToc>

P. Doukellis, *Dialogues d'histoire ancienne* 34/2, 2008, 165-166

J. Hall, *Mediterranean Historical Review* 24/1, 2009,

64-69 Ch. Rogl:

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=58&lang=r>

E. Vardaki, *Plural Visions on a Singular Antiquity: Reconsidering the Theory and Practice of Greek Archaeology*, *South European Society and Politics* 14:3, 357-361

M. Fotiadis, *Cambridge Archaeological Review* 20:1, 155-156

K. Kourelis, *Bryn Mawr Classical Review*

(<http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-01-43.html>) St. Lekakis,

Archaiognosia 15, 2010, 419-24

A. Bakogianni, *Journal of Hellenic Studies* 130, 2010, 299-300

J. Davies, *Historiein* 10, 2010, 184-189

(<http://www.nnet.gr/historein/historeinfiles/histvolumes/hist10/historein10reviews.pdf>)

B2. Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012, ISBN: 978-960-12-2084-0)

<http://www.bmcreview.org/2012/11/20121154.html> (M.

Sturgeon)

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1694&lang=fr&quest=Wille>

rs (D. Willers) *Revue archéologique* (2015) 209-212 (L. Baumer)

B3. Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές*. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου 2014 (Θεσσαλονίκη 2018, ISBN: 978-960-12-2414-5)

B4. Δ. Δαμάσκος – Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού (επιμ.), *Πλαστική στη ρωμαϊκή Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες*. Διεθνές συνέδριο, Αθήνα, 12-14 Δεκεμβρίου 2019 (Θεσσαλονίκη 2022, ISBN: 978-960-12-2000-0)

Γ. Άρθρα

Γ1. Σ. Ανεζίρη – Δ. Δαμάσκος, Βοηθός, *Αρχαιογνωσία* 6 (1989-90) 183-191

Γ2. Ένα υστεροκλασικό ανάγλυφο ήρωα-ιππέα από την Αρκαδία, *Ήορος* 8-9 (1990-91) 99- 105

Γ3. Ένα κολοσικό κεφάλι Ηρακλή από το Πέργαμο, στο: O. Palagia – W. Coulson (επιμ.), *Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* (Oxford 1998) 129-136

Γ4. Ein kolossaler Herakleskopf aus Sparta, *Antike Plastik* 28 (München 2002) 117-124

Γ5. Με αφορμή δύο νεοαποκτηθέντα αλεξανδρινά γλυπτά του 2ου αι. π.Χ.: εικονογραφικά και ερμηνευτικά προβλήματα, *Μουσείο Μπενάκη* 3 (Αθήνα 2003] 23-34

- Γ6.** S. Aneziri – D. Damaskos, Städtische Kulte im hellenistischen Gymnasion, D. Kah – P. Scholz (επιμ.), *Das hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 247-271
- Γ7.** Γλυπτά ελληνιστικών και αυτοκρατορικών χρόνων από τις αποθήκες του Μουσείου Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη 5 (Αθήνα 2005) 9-28
- Γ8.** Die Rezeption der Vergangenheit im Makedonien der mittleren Kaiserzeit: einige Überlegungen, O. D. Cordovana – M. Galli (επιμ.), *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica* (Catania 2007) 117-21
- Γ9.** Eine Athena-Kopie des 5. Jhs. v. Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM 6694, *Athenische Mitteilungen* 123, 2008, 381-395
- Γ10. α)** Uses of Antiquity in Nelly's Photographs: Imported Modernism and Indigenous Ancestral Love in Inter-war Greece, D. Damaskos – D. Plantzos (επιμ.), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece*, Mouseio Benaki, 3rd Suppl. (Athens 2008) 321-36
- β)** Ο τόμος κλείνει με τον επίλογο «In place of a conclusion» (403-407)
- Γ11.** Τοπογραφικά ζητήματα της Ορεστίδος και η αναζήτηση της έδρας του Κοινού των Ορεστών, *ΑΕΜΘ* 20 (2006) 911-922
- Γ12.** Zur athenischen Porträtplastik der Spätantike. Ein wiederverwendeter Kopf im Benaki Museum, Athen, στο: V. Gaggadis-Robin et al. (επιμ.), *Actes du Xe Colloque international sur l'Art Provincial Romain. Les ateliers de sculpture régionaux: technique, style et iconographie*, Arles/Aix en Provence, May 21-23, 2007 (Arles, Aix-en-Provence 2009) 263-268
- Γ13.** Archäologie und Nationalidentität in Griechenland: Aspekte einer Wechselwirkung, στο: E. Kocziszyk (επιμ.), *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste* (Berlin 2011) 75-88
- Γ14.** Free-standing and relief sculpture, στο: T. J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), *A Companion to Ancient Greek Art* (Malden 2012) 105-131
- Γ15.** Αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά γλυπτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλας, στο: Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012) 347-356
- Γ16.** Die Statue der Artemis Bendis aus Amphipolis: ein frühhellenistisches Kultbild?, *Antike Plastik* 31 (Wiesbaden 2016) 33-40. Ηλεκτρονικά στον σύνδεσμο: <https://publications.dainst.org/books/index.php/dai/catalog/book/62>
- Γ17.** Interprétations et malentendus: la tête dite « d'Alexandre » à Mariemont, στο: A. Verbanck-Piéard (επιμ.), *Trésors hellénistiques de Mariemont (= Cahiers de Mariemont* 40, 2009 [Mariemont 2016]) 17-27 (https://www.persee.fr/doc/camar_0776-1317_2016_num_40_1_1331)
- Γ18.** Αγαλμάτιο καθιστού φιλοσόφου: η διερεύνηση ενός αγαλματικού τύπου, στο: E. Βουτυράς – E. Παπαγιάννη – N. Καζακίδη (επιμ.), *BONAE GRATIAE. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβερίου* (Θεσσαλονίκη 2017) 111-116
- Γ19.** Η πλαστική της αρχαίας Ορεστίδας στα ρωμαϊκά χρόνια, στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου 2014* (Θεσσαλονίκη 2018) 217-225

Γ20. The Sculpture of Macedonia, στο: O. Palagia (επιμ.), Handbook of Greek Sculpture (Berlin – New York 2019) 503-535

Γ21. A Late Hellenistic funerary relief from Amphipolis στο: H. R. Goette – I. Leventi (επιμ.), Αριστεία. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Παλαγγιά, Internationale Archäologie, Studia Honoraria 38 (Rahden/Westf. 2019) 247-258

Γ22. Ο Κούρος της Ευρωπού Κιλκίς. Συμβολή στη μελέτη της υστεροαρχαϊκής πλαστικής στη Μακεδονία, στο: Σπονδή. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη, Μουσείο Μπενάκη, 12ο παράρτημα (Αθήνα 2020) 163-175

Γ23. Ανάγλυφες παραστάσεις γυναικείων κινημένων μορφών: με αφορμή ένα ανάγλυφο από την Αμφίπολη και τη βάση στο Μουσείο της Ακρόπολης αρ. 3363, στο: Κ. Κοπανιάς – Γ. Δουλφής (επιμ.), *Τέχνης έμπειρία*: Τιμητικός τόμος για την Καθηγήτρια Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά (Αθήνα 2020) 239-248

Γ24. Spatial transformations in built public space from the Hellenistic to the Roman era in the Eastern Mediterranean and subsequent receptions of it: The example of the Roman Baths, στο: C. Bobas – A. Muller – P. Petridis (επιμ.), *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Bruxelles 2022) 45-60

Γ25. Εικονιστικοί ανδριάντες και πορτρέτα αυτοκρατορικών χρόνων από την ακρόπολη της Αμφίπολης, στο: Δ. Δαμάσκος – Π. Καρανασάση – Θ. Στεφανίδου- Τιβερίου (επιμ.), *Ρωμαϊκή πλαστική στην Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες* (Θεσσαλονίκη 2022) 265-280

Γ26. Squeezed into a Corner? Living and dying in Roman Orestis/Upper Macedonia, στο: S. Blazevska et al. (επιμ.), *Between East and West. Stobi and the cities of the Roman provinces in the Balkans* (πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου στους Στόβους, 27-30.9.2018· υπό έκδοση).

Γ27. Βορειοελλαδικά γλυπτά ρωμαϊκών χρόνων στο Μουσείο Μπενάκη, στον Τόμο στη μνήμη του Άγγελου Δεληβορριά (υπό έκδοση σε παράρτημα του περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη)

Γ28. Λατρεία, γλυπτά και η τοπογραφία των ιερών της Άρτεμης στην Αμφίπολη, στο: Ε. Παπαγιάννη – Π. Χριστοδούλου (επιμ.), *Τόμος για τον Μανόλη Βουτυρά* (Αθήνα, υπό έκδοση)

Δ. Ανασκαφικά πρακτικά

Δ1. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 23, 2009, 29-32

Δ2. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 24, 2010, 1-8

Δ3. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Άργος Ορεστικό, ΑΔ 64, 2009 (2014), Χρον. Β2, 825-826

Δ4. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Νομός Καστοριάς, Άργος Ορεστικό, ΑΔ 65 2010, Χρον. Β2, 1433-1434

Δ5. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 26, 2012, 9-16

Δ6. Δ. Δαμάσκος – Α. Σκρέκα, Ένα υπόγειο ταφικό μνημείο στη θέση Παραβέλα στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 26, 2012, 17-24

Δ7. Δ. Πλάντζος – Δ. Δαμάσκος, Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού,

2009- 2014, Δωδώνη 43-44, 2017, 517-531

Δ8. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 28, 2014, 9-15

Δ9. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 30, 2016 (υπό έκδοση)

Δ10. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 31, 2017 (υπό έκδοση)

Ε. Λήμματα

E1. Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VII (Basel 1994) 18-19 s.v. Oinoe

E2. Συγγραφή λημμάτων του καταλόγου της έκθεσης στη Συλλογή Εκμαγείων Γλυπτών του Πανεπιστημίου Freie Universität στο Βερολίνο: Kl. Stemmer (επιμ.), Standorte. Funktion und Kontext antiker Plastik (Berlin 1995) 211-12, 241-43, 246-49

E3. Συγγραφή τριών λημμάτων στην έκδοση του καταλόγου των γλυπτών του Μουσείου Μπενάκη στο: Σ. Βλίζος (επιμ.), Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική. Από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη (Αθήνα 2004) 268-70, 303-04

E4. Συμμετοχή στο διεθνές ερευνητικό έργο ThesCRA II (Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum – 2004): ομάδα συγγραφής κειμένου για τον «αφηρωϊσμό», συγκεκριμένα: ηρώα και τόποι ηρωολατρείας (Heroa und Kultorte), 142-43, 147-48, 152, 155-58

E5. Συγγραφή δύο λημμάτων (κεφαλές αγαλμάτων) στον κατάλογο της περιοδεύουσας έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη στην Αυστραλία: E. Georgoula (επιμ.), Greek treasures from the Benaki Museum in Athens (Sydney 2005) 66, 80. Το ίδιο κείμενο δημοσιεύτηκε και στον κατάλογο της έκθεσης: E. Georgoula (επιμ.), The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum (Caluste Gulbenkian Museum, Lisbon 2007) 102, 124

E6. Συγγραφή λημμάτων στον κατάλογο έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου: Ν. Καλτσάς – Γ. Δεσπίνης (επιμ.), Πραξιτέλης, 25 Ιουλίου – 31 Οκτωβρίου 2007 (Αθήνα 2007) 126-29, 134, 148, 160-63

E7. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Άργος Ορεστικό στο: Α. Βλαχόπουλος – Δ. Τσιαφάκη (επιμ.), Αρχαιολογία: Μακεδονία (Αθήνα 2017) 122-123

ΣΤ. Βιβλιοκρισίες

ΣΤ1. W. Radt, Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole, Αρχαιογνωσία 11-12 (2001-2002) 363-68

ΣΤ2. Γ. Καραμήτρου-Μεντεσίδη, Βόιον-Νότια Ορεσίς, Αρχαιογνωσία 11-12 (2001-2002) 357-60

ΣΤ3. I. Spiliopoulou-Donderer, Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West, Gymnasium 112/2 (2005) 186-87

ΣΤ4. K. D. S. Lapatin, Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World, Gnomon (2005) 442-46

ΣΤ5. F. Queyrel, Les portraits des Attalides, Αρχαιογνωσία 13 (2005) 283-89

ΣΤ6. R. Bol (et al.), Funde aus Milet. Teil 2. Marmorskulpturen der römischen Kaiserzeit aus Milet. Aufstellungskontext und programmatische Aussage. Milet V2,

Bryn Mawr Classical Review 2012.03.37

ΣΤ7. M. Mathys, Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon. Pergamenische Forschungen 16, Bryn Mawr Classical Review 2016.01.08

ΣΤ8. M. Kalaitzi, Figured tombstones from Macedonia, fifth-first century BC, Gnomon 90, 2018, 760-763

Μέλος επιστημονικών φορέων

Εταίρος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας

Αντεπιστέλλον μέλος του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου της Αμερικής (Archaeological Institute of America)

Αντεπιστέλλον μέλος του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου (Deutsches Archäologisches Institut)

Γενική Συνέλευση Τμήματος

1. Δημήτριος Δαμάσκος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Κλασική Αρχαιολογία" (Αναπληρωτής Πρόεδρος)
2. Χρήστος Ζαφειρόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Γραμματεία"
3. Δημήτριος Κουκόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία"
4. Έλλη Λεμονίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος" (Πρόεδρος)
5. Χρήστος Μεράντζας, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία των Πολιτισμών"
6. Γεώργιος Παναγιωτόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Διοίκηση, Ανάπτυξη και Εκπαίδευση Ανθρωπίνων Πόρων"
7. Αλέξανδρος Τενεκετζής, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στην Νεοελληνική Τέχνη"
8. Δημήτριος Τσώλης, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου"
9. Μάρκος Κατσιάνης, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαιότητα και Ψηφιακός Πολιτισμός"
10. Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ιστορία"
11. Παναγιώτα Πάντζου, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Πολιτισμική Κληρονομιά: Διαχείριση και Προβολή"
12. Ένας εκπρόσωπος ΕΔΙΠ
13. Ένα άτομο ως εκπρόσωπος των προπτυχιακών φοιτητών και ένα άτομο ως εκπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών

ΕΔΙΠ

1. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ, email: gdimitrak@upatras.gr
2. ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΖΩΗ, email: zoekar@upatras.gr
3. ΠΥΡΠΥΛΗ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ
4. ΣΤΑΜΟΥΛΗ ΑΛΕΞΙΑ

Γραμματεία

Η Γραμματεία του Τμήματος στελεχώνεται από τα εξής άτομα:

ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (Αναπληρώτρια Προϊσταμένη)

Τηλ.: 2610962999, email: ppapapetrou@upatras.gr

- ΑΓΓΕΛΙΔΗ ΝΙΚΟΛΙΑ (Προσωπικό Γραμματείας)

Τηλ.: 2610962885, email: aggeniki@upatras.gr

- ΔΗΜΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Προσωπικό Γραμματείας)

Τηλ.: 2610962885, email: gdimakis@upatras.gr

- ΚΑΛΟΠΙΣΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑ (Προσωπικό Γραμματείας)

Τηλ.: 2610962998, email: kalopisi@upatras.gr

- ΚΡΟΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ (Προσωπικό Γραμματείας)

Τηλ.: 2610962997, email krokos@upatras.gr

Η Γραμματεία στεγάζεται στον πρώτο όροφο του κτηρίου Β΄ του Τμήματος.

Ταχυδρομική διεύθυνση: Κτήριο Β΄, Πανεπιστημιούπολη Πάτρας, 26504 Ρίο, Ελλάδα

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email): secr-ha@upatras.gr

Στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος είναι, μεταξύ των άλλων, η προώθηση όλων των διοικητικών - λειτουργικών θεμάτων που αφορούν στα άτομα που φοιτούν στο Τμήμα, σε στενή σύνδεση με την Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Αναλυτικότερα διευθετεί τις εγγραφές των φοιτητών, το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων, τις αιτήσεις μετεγγραφών, τη διεκπεραίωση θεμάτων φοιτητικών δανείων, τη διεκπεραίωση θεμάτων υποτροφιών, την ανακοίνωση των ημερομηνιών των εξετάσεων, την έκδοση πιστοποιητικών σπουδών, κλπ.

Στον Πίνακα των Γενικών Ανακοινώσεων της Γραμματείας, αναρτώνται ανακοινώσεις που αφορούν στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές, οι ανακοινώσεις βαθμολογίας και του Ωρολογίου Προγράμματος διδασκαλίας, του προγράμματος των εξετάσεων, οι ανακοινώσεις υποτροφιών κ.λπ.

Η Γραμματεία επικοινωνεί με τους φοιτητές σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες που ανακοινώνονται στο σχετικό Πίνακα Ανακοινώσεων.

Υποδομές

Το Τμήμα στεγάζεται σε κτήριο Β΄ της Πανεπιστημιούπολης. Οι υποδομές του περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες εργαστηρίων εξοπλισμένων με Η/Υ, γραφεία Γραμματείας, γραφεία διδακτικού προσωπικού.

Το Τμήμα έχει επαρκώς εμπλουτισμένη βιβλιοθήκη που λειτουργεί στο πλαίσιο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών. Διαθέτει σημαντικό αριθμό βιβλίων με θεματολογία που εμπίπτει στα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τμήματος.

Προπτυχιακές σπουδές

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας παρέχει την απαραίτητη και αναγκαία εκπαίδευση με μαθησιακά αποτελέσματα και απόκτηση δεξιοτήτων που καθιστούν ικανούς τους αποφοίτους του Τμήματος ώστε να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Επίσης, παρέχει ευρύτερες επιστημονικές γνώσεις στους πτυχιούχους, ώστε να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις τους σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών δυνατοτήτων.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος, με βάση τις γνώσεις που αποκτούν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους αποκτούν δεξιότητες (ικανότητες εφαρμογής γνώσεων και αξιοποίησης τεχνογνωσίας) για:

- την αναγνώριση της ιστορικής εξέλιξης της ανθρώπινης κοινωνίας διαχρονικά με τα βασικά χαρακτηριστικά της ανά εποχή και πολιτισμό,
- τη γνώση σχετικά με την αρχαιολογία του μεσογειακού χώρου ανά εποχή, όπως αυτή αποκτάται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στο αρχαιολογικό πεδίο,
- την προστασία, διατήρηση και προώθηση του πολιτιστικού αποθέματος που εξετάζουν οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας με την επιπλέον απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων.

Οι πτυχιούχοι του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας έχουν τα προσόντα και τις δυνατότητες να απασχοληθούν γενικά σε Δημόσιους Οργανισμούς, στον Ιδιωτικό Τομέα και σε Διεθνείς Οργανισμούς, πιο συγκεκριμένα ως ιστορικοί ή αρχαιολόγοι ως εξής:

- Υπουργείο Πολιτισμού και εποπτευόμενοι φορείς του, Νομικά Πρόσωπα Δημόσιου και Ιδιωτικού δικαίου, όπως ιστορικά αρχεία, μουσεία, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές, κλπ.
- Ερευνητικά κέντρα και Οργανισμοί
- Εταιρείες του ιδιωτικού τομέα με αντικείμενο τη διαχείριση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων
- Εκπαίδευση (δημόσια, ιδιωτική, μη τυπική, άτυπη και δια βίου εκπαίδευση). Υπάρχουν εξασφαλισμένα επαγγελματικά δικαιώματα με το ΠΕ02 Φιλολόγων.

Ανανέωση εγγραφής - Δηλώσεις μαθημάτων

Η δήλωση – ανανέωση εγγραφής εξαμήνου υποβάλλεται από τους φοιτητές με την έναρξη του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος και αναρτώνται στην ενότητα Ανακοινώσεις στον ιστότοπο του Τμήματος <http://www.ha.upatras.gr/news/>

Κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος η προθεσμία εντός της οποίας όλες/όλοι οι φοιτήτριες/φοιτητές ανεξαρτήτως έτους σπουδών θα πρέπει απαραίτητως να ανανεώσουν την εγγραφή τους σε κάθε εξάμηνο και συγχρόνως να δηλώσουν τον ελάχιστο αριθμό των απαιτούμενων μαθημάτων.

Όσοι φοιτητές δεν υποβάλλουν ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ δεν θα έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις.

Πρακτική άσκηση

Η Πρακτική άσκηση, αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μη υποχρεωτικής) και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στα μαθήματα μέσα από την πρακτική εφαρμογή τους, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να εργαστούν οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος από το Πρόγραμμα Σπουδών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Η Πρακτική άσκηση πραγματοποιείται επί ένα δίμηνο σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (ιστορικά αρχεία, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες, εφορίες αρχαιοτήτων , επιχειρήσεις, κλπ). Την επίβλεψη των φοιτητριών/φοιτητών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

Στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης, Επιστημονικά Υπεύθυνος για το Τμήμα για τα ακαδημαϊκά έτη 2020-2023 είναι ο Μάρκος Κατσιάνης, Επίκουρος Καθηγητής (απόφ. ΓΣ 26/7.10.20). Επιστημονικά Υπεύθυνη για το Τμήμα για τα ακαδημαϊκά έτη 2016-2017 και 2017-2018 διετέλεσε η Παναγιώτα Πάντζου, Επίκουρη Καθηγήτρια και για και για τα έτη 2018-19 και 2019-20 ο Θεόδωρος Κουτσομπίνας, Επίκουρος Καθηγητής.

Σύμβουλος Σπουδών

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 θεσπίσθηκε στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών. Για τους εισαχθέντες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 ο Σύμβουλος Σπουδών ανακοινώνεται μετά την εγγραφή της/του φοιτήτριας/τή.

Δραστηριότητες του Τμήματος

Το Τμήμα διοργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές εσωτερικού και εξωτερικού, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, κύκλους ανοιχτών μαθημάτων για το ευρύ κοινό, όπως αυτοί που οργανώθηκαν το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, ημερίδες και συνέδρια, καθώς και άλλες δραστηριότητες με στόχο την ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και επικοινωνίας με την τοπική κοινωνία.

Κατατακτήριες εξετάσεις

Περίοδος Υποβολής Αιτήσεων για συμμετοχή στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του ακαδημαϊκού έτους 2022-23: 1η έως και 15η Νοεμβρίου. Οι ημερομηνίες διεξαγωγής των Κατατακτηρίων γνωστοποιούνται με ανακοίνωση στον ιστότοπο του Τμήματος, όπως και οι θεματικές ενότητες της σχετικής ύλης.

Μεταπτυχιακές σπουδές

Προς το παρόν, στο Τμήμα δεν λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), το οποίο πρόκειται να ενεργοποιηθεί στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος

Οργάνωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ανά έτος και εξάμηνο

Κανόνες Δήλωσης Μαθημάτων

Οι φοιτητές οφείλουν στην αρχή του κάθε εξαμήνου να δηλώσουν μαθήματα συνολικού αριθμού Πιστωτικών Μονάδων 30. Επίσης, μπορούν να δηλώσουν μαθήματα που έχουν παρακολουθήσει και δεν είχαν επιτυχή εξέταση συνολικού αριθμού Πιστωτικών Μονάδων μέχρι 30.

- **Υποχρεωτικά μαθήματα 1^{ου} και 2^{ου} έτους:**

Τα μαθήματα των τεσσάρων (4) πρώτων εξαμήνων είναι υποχρεωτικά (Υ) και κατανέμονται σε έξι (6) μαθήματα / εξάμηνο.

- **Μαθήματα επιλογής 3^{ου} και 4^{ου} έτους (με ρήτρα ακροατηρίου ανά μάθημα):**

Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας.

Δημιουργείται πλέον κοινή λίστα μαθημάτων επιλογής για το Χειμερινό (5^ο/7^ο) και το Εαρινό (6^ο/8^ο) εξάμηνο του 3^{ου} και 4^{ου} έτους. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν ελεύθερα το πρόγραμμα των μαθημάτων τους, λαμβάνοντας, ωστόσο, υπόψη τον απαραίτητο αριθμό ECTS που πρέπει να δηλώσουν ανά εξάμηνο (30) και τους παρακάτω περιορισμούς:

- Μαθήματα κατεύθυνσης: 10*
- Μαθήματα ελεύθερης επιλογής από την κατεύθυνση ή την άλλη κατεύθυνση ή Φιλολογικά: 8*
- Παιδαγωγικά μαθήματα βάσης: 2
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού: 4

* **Σημείωση:** Για τη λήψη πτυχίου απαιτούνται δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα 5^{ου}/7^{ου} ή/και 6^{ου}/8^{ου} εξάμηνου να προέρχονται από την Ομάδα 3 των μαθημάτων που προσφέρουν παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια. Βλ. παρακάτω (Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια).

- **Πτυχιακή Εργασία:**

Στο 7ο Εξάμηνο οι φοιτητές δηλώνουν την Πτυχιακή Εργασία (μάθημα επιλογής 10 πιστωτικών μονάδων: 5ΠΜ+5ΠΜ: HIA_PE700+HIA_PE800). Η Πτυχιακή Εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα του 7ου και 8ου εξαμήνου, στα οποία οι φοιτητές δεν εξετάζονται. Το ένα μάθημα πρέπει να προέρχεται από την κατεύθυνση την οποία έχουν επιλέξει και το άλλο μπορεί να προέρχεται από την ίδια ή την άλλη κατεύθυνση. Οι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν την Πτυχιακή Εργασία, εφόσον έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία την εξέταση μαθημάτων με συνολικό αριθμό τουλάχιστον ΠΜ 120.

- **Πρακτική άσκηση (6ο ή 8^ο Εξάμηνο):**

Το μάθημα HIA_EPA600 Πρακτική άσκηση προσφέρεται κατά το εαρινό εξάμηνο των δύο τελευταίων ετών φοίτησης (3^ο και 4^ο) και η επιτυχής ολοκλήρωση και βαθμολόγησή του αντιστοιχεί σε 1 ΠΜ (ECTS). Το μάθημα δεν απαιτείται για τη

λήψη πτυχίου και συνεπώς η πίστωση της σχετικής ΠΜ είναι επιπρόσθετη του τελικού απαιτούμενου αριθμού ΠΜ για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών. Ως Διδάσκων ορίζεται ο εκάστοτε υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης του τμήματος [Απόφαση της 47^{ης}/12.01.2022 απόφαση της Συνέλευσης τμήματος].

- **Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια**

Το Πτυχίο του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας εξασφαλίζει στους/στις αποφοίτους του Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια. Η απόκτησή της είναι υποχρεωτική και εξασφαλίζεται με την επιτυχή εξέταση των φοιτητών στα ακόλουθα έξι (6) μαθήματα, βάσει του προγράμματος σπουδών:

Ομάδα 1: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Δύο (2) βασικά μαθήματα: ΗΙΑ_Ι101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές / ΗΙΑ_ΡΗ205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία [Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας]

Ομάδα 2: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Δύο (2) παιδαγωγικά μαθήματα βάσης: ΕSW_105 Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης / ΕSW_115 Κοινωνική-Εκπαιδευτική Πολιτική [Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας]

Ομάδα 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Δύο (2) τουλάχιστον επιλογές εκ των μαθημάτων: ΗΙΑ_Α605 Δημόσια Αρχαιολογία / ΗΙΑ_Α803 Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης / ΗΙΑ_Ι808 Δημόσια Ιστορία / ΗΙΑ_Ι809 Λαϊκός Πολιτισμός ΙΙ / ΗΙΑ_ΡΗ601 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας ΙΙ / ΗΙΑ_ΡΗ802 Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός [Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας] / ΗΙΑ_ΡΗ703 Νέα Ελληνική Φιλολογία [Τμήμα Φιλολογίας]

- **Σημείωση για τους εισακτέους 2019-2020:**

Οι νέοι κανόνες για τη λήψη του πτυχίου ισχύουν και για τους φοιτητές οι οποίοι θα φοιτήσουν στο 4^ο έτος κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023. Οι φοιτητές αυτοί θα πρέπει να δηλώσουν μαθήματα σύμφωνα με τον νέο κανονισμό.

Συγκεκριμένα:

1^ο Εξάμηνο

Από το 1^ο εξάμηνο, οι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1^{ου} εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

2^ο Εξάμηνο

Από το 2^ο εξάμηνο οι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2^{ου} εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

3^ο Εξάμηνο

Από το 3^ο εξάμηνο οι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν

Υποχρεωτικά Μαθήματα 3^{ου} εξαμήνου: 30 ΠΜ

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1^{ου} εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

4^ο Εξάμηνο

Από το 4^ο εξάμηνο οι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν

Υποχρεωτικά Μαθήματα 4 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
Υποχρεωτικά Μαθήματα 2 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

5^ο Εξάμηνο

Από το 5^ο εξάμηνο οι φοιτητές ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
- Μαθήματα κατεύθυνσης 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου	
- Φιλολογικά μαθήματα 7 ^{ου} εξαμήνου	
- Παιδαγωγικό μάθημα βάσης	
Υποχρεωτικά Μαθήματα 1 ^{ου} και 3 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

6^ο Εξάμηνο

Από το 6^ο εξάμηνο οι φοιτητές ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
- Μαθήματα κατεύθυνσης 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Φιλολογικά μαθήματα 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Παιδαγωγικό μάθημα βάσης	
Υποχρεωτικά Μαθήματα 2 ^{ου} και 4 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

7^ο Εξάμηνο

Από το 7^ο εξάμηνο οι φοιτητές ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
- Μαθήματα κατεύθυνσης 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5 ^{ου} /7 ^{ου} εξαμήνου	
- Φιλολογικά μαθήματα 7 ^{ου} εξαμήνου	
- Παιδαγωγικό μάθημα βάσης	
Μαθήματα 1 ^{ου} , 3 ^{ου} , 5 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

8^ο Εξάμηνο

Από το 8^ο εξάμηνο οι φοιτητές ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
- Μαθήματα κατεύθυνσης 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Φιλολογικά μαθήματα 6 ^{ου} /8 ^{ου} εξαμήνου	
- Παιδαγωγικό μάθημα βάσης	
Μαθήματα 2 ^{ου} , 4 ^{ου} , 6 ^{ου} εξαμήνου:	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

Επεξηγήσεις

Κωδικοί αριθμοί

Σε κάθε μάθημα αντιστοιχεί ένας κωδικός που αποτελείται από τρία γράμματα και αριθμούς.

Τα μαθήματα διδάσκονται μόνο στα εξάμηνα, όπως αναφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών. Η Πρακτική Άσκηση δύναται να επιλεγεί στο 6ο ή στο 8ο εξάμηνο.

Ώρες επαφής

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται μέσω Παραδόσεων (Π), Φροντιστηρίων (Φ) ή/και Εργαστηρίων (Ε), που καταχωρούνται στο πρόγραμμα σπουδών ως ώρες ανά εβδομάδα. Αυτός ο αριθμός ωρών, όπως και ο αριθμός ωρών συμμετοχής των φοιτητών στις εξετάσεις, είναι γνωστός ως ώρες επαφής (ΩΕ).

Διδακτικές μονάδες

Σύμφωνα με το άρθρ. 24, παρ. 3 του Ν. 1268/82, 1 διδακτική μονάδα (ΔΜ) αντιστοιχεί σε 1 ώρα παράδοσης ή 1 ώρα φροντιστηρίου ή 2 ώρες εργαστηριακών ασκήσεων ένα εξάμηνο.

Πιστωτικές μονάδες

Σύμφωνα με το γενικό πρόγραμμα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Πατρών, η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται σε δύο εξάμηνα 13 εβδομάδων κατ' ελάχιστον έκαστο και οι εξετάσεις σε δύο περιόδους των 3 εβδομάδων εκάστη και μία περίοδο επαναληπτικών εξετάσεων των 4 εβδομάδων. Συνεπώς, η συνολική εκπαιδευτική διαδικασία διαρκεί 36 εβδομάδες. Σύμφωνα με τον Ν. 1466/13-08-2007, 36-40 πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας (συμπεριλαμβάνονται φροντιστήρια ή/και εργαστήρια), προετοιμασίας και εξετάσεων αποτιμώνται σε 1.500-1.800 ώρες εργασίας (συνολικός φόρτος εργασίας ενός φοιτητή) και αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες. Συνεπώς, οι 36 πλήρεις εβδομάδες εργασίας αντιστοιχούν σε περίπου 1.500 ώρες εργασίας και συνεπώς 1 ΠΜ ισοδυναμεί με 25 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας. Επομένως, σε ένα μάθημα π.χ. των 5 ΠΜ αντιστοιχεί συνολικός φόρτος εργασίας 125 ωρών.

Απόκτηση πτυχίου

Για την απόκτηση του πτυχίου ο φοιτητής υποχρεούται να εξεταστεί επιτυχώς (βαθμός ≥ 5) σε όλα τα μαθήματα, κορμού και επιλογής που προβλέπονται στο πρόγραμμα σπουδών με συνολικό αριθμό ΠΜ=240. Στην περίπτωση αυτή, ο βαθμός του πτυχίου εξάγεται σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. Β3/2166/87 (ΦΕΚ 308/87 τ.Β.), Β3/2457/88 (ΦΕΚ 802/16.6.1989 τ.Β) και Β3/2882/16.6.1989 (ΦΕΚ 507/27.6.1989 τ.Β) με τους κάτωθι υπολογισμούς:

Με βάση τις διδακτικές μονάδες που έχει κάθε μάθημα υπολογίζεται ο αντίστοιχος συντελεστής βαρύτητας του μαθήματος ο οποίος πολλαπλασιάζεται με τον επιτυχόντα βαθμό εξέτασης του παραπάνω μαθήματος και στη συνέχεια διαιρείται το άθροισμα των παραπάνω γινομένων δια του αθροίσματος του συνόλου των συντελεστών βαρύτητας.

Σημείωση 1: Ο συντελεστής βαρύτητας (ΣΒ) για τα μαθήματα με ΔΜ=1-2 είναι 1, με ΔΜ=3-4 είναι 1,5 και ΔΜ > 4 είναι 2.

Σημείωση 2: Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ), η οποία αντιστοιχεί σε παρακολούθηση μαθημάτων με συνολικό αριθμό ΠΜ=10.

Κανόνες Αποφοίτησης

Σύνολο Μαθημάτων: 240 ΠΜ

Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 1ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 2ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 3ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 4ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

*Σύνολο Μαθημάτων 5ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

*Σύνολο Μαθημάτων 6ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

*Σύνολο Μαθημάτων 7ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

*Σύνολο Μαθημάτων 8ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

* Τα οποία επιμερίζονται σε:

- 10 μαθήματα κατεύθυνσης
- 8 μαθήματα ελεύθερης επιλογής από την κατεύθυνση ή την άλλη κατεύθυνση ή Φιλολογικά
- 2 Παιδαγωγικά μαθήματα βάσης
- 4 μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού

Σύνολο Μαθημάτων 1ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Μαθημάτων 2ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Μαθημάτων 3ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Μαθημάτων 4ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Μαθημάτων 5ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Μαθημάτων 6ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Μαθημάτων 7ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Σύνολο Μαθημάτων 8ου Εξαμήνου: 30 ΠΜ

Αναλυτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ανά Εξάμηνο
Ακαδημαϊκού Έτους 2022-2023

1 ^ο Εξάμηνο									
ΜΑΘΗΜΑ				ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
	Κωδικός	Τίτλος		Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Y	YIS101	HIA_I101	Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές	3	0	0	3	1,5	5
Y	YIS104	HIA_I104	Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
Y	YAR102	HIA_A102	Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας	3	0	0	3	1,5	5
Y	YAR104	HIA_A104	Κλασική Αρχαιολογία Ι	3	0	0	3	1,5	5
Y	YAR105	HIA_A105	Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι	3	0	0	3	1,5	5
Y	YAR106	HIA_A106	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)				18	0	0	18		30

2 ^ο Εξάμηνο									
ΜΑΘΗΜΑ				ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
	Κωδικός	Τίτλος		Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Y	YIS201	HIA_I201	Αρχαία Ιστορία Ι	3	0	0	3	1,5	5
Y	YIS204	HIA_I204	Βυζαντινή Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
Y	YAR203	HIA_A203	Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου	3	0	0	3	1,5	5
Y	YAR204	HIA_A204	Κλασική Αρχαιολογία ΙΙ	3	0	0	3	1,5	5
Y	YRH205	HIA_PH205	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία	3	0	0	3	1,5	5
Y	YDG206	HIA_D206	Εισαγωγή στην Πληροφορική Ι	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)				18	0	0	18		30

3 ^ο Εξάμηνο									
		ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
		Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Υ	ΥΙS303	ΗΙΑ_Ι303	Ελληνική Ιστορία (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΙS304	ΗΙΑ_Ι304	Αρχαία Ιστορία ΙΙ	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΙS305	ΗΙΑ_Ι305	Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΑΡ306	ΗΙΑ_Α306	Βυζαντινή Αρχαιολογία ΙΙ	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΡΗ304	ΗΙΑ_ΡΗ304	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας Ι	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΔΓ307	ΗΙΑ_Δ307	Εισαγωγή στην Πληροφορική ΙΙ	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)				18	0	0	18		30

4 ^ο Εξάμηνο									
		ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
		Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Υ	ΥΙS407	ΗΙΑ_Ι407	Βυζαντινή Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΙS408	ΗΙΑ_Ι408	Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΙS409	ΗΙΑ_Ι409	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού Ι	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΑΡ402	ΗΙΑ_Α402	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης ΙΙ	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΑΡ403	ΗΙΑ_Α403	Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3	0	0	3	1,5	5
Υ	ΥΑΡ405	ΗΙΑ_Α405	Ρωμαϊκή Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο (18 ΩΕ)				18	0	0	18		30

5 ^ο Εξάμηνο								
ΜΑΘΗΜΑ			ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS	
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»								
EIS502	HIA_I502	Ρωμαϊκή Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS506	HIA_I506	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού II	3	0	0	3	1,5	5
EIS507	HIA_I507	Ιστορία των Πολιτισμών I	3	0	0	3	1,5	5
EIS508	HIA_I508	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από την Αναγέννηση ως τον Διαφωτισμό	3	0	0	3	1,5	5
EIS510	HIA_I510	Ιστορία της Λατινοκρατίας	3	0	0	3	1,5	5
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»								
EAR507	HIA_A507	Μινωική Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
EAR508	HIA_A508	Αρχαιολογία της Μακεδονίας	3	0	0	3	1,5	5
EAR509	HIA_A509	Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3	0	0	3	1,5	5
EAR510	HIA_A510	Ελληνική Τέχνη (18 ^ο -20ός αιώνας)	3	0	0	3	1,5	5
EAR511	HIA_A511	Υλικός Πολιτισμός - Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις	3	0	0	3	1,5	5
			3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού»								
EDG502	HIA_D502	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	2	0	1	3	1,5	5
EDG503	HIA_D503	Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία	3	0	0	3	1,5	5
EDG508	HIA_D508	Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3	0	0	3	1,5	5

6 ^ο Εξάμηνο								
ΜΑΘΗΜΑ			ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)					
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS	
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»								
EIS601	HIA_I601	Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Αρχαιότητα	3	0	0	3	1,5	5
EIS603	HIA_I603	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στη Βιομηχανική Επανάσταση	3	0	0	3	1,5	5
EIS604	HIA_I604	Θέματα Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας	3	0	0	3	1,5	5
EIS608	HIA_I608	Ιστορία των Πολιτισμών II	3	0	0	3	1,5	5
EIS609	HIA_I609	Οικονομική Ιστορία (ECO_130)	3	0	0	3	1,5	5
EIS610	HIA_I610	Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO_230)	3	0	1	3	1,5	5
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»								
EAR603	HIA_A603	Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας	3	0	0	3	1,5	5
EAR605	HIA_A605	Δημόσια Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
EAR607	HIA_A607	Μυκηναϊκή Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
EAR608	HIA_A608	Αρχαία Ελληνική Κεραμική	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού»								
EDG603	HIA_D603	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι	3	0	0	3	1,5	5
EDG607	HIA_D607	Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3	0	0	3	1,5	5
EDG608	HIA_608	Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Φιλολογίας»								
YPH601	HIA_RH601	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ								
	HIA_EPA600 (6 ^ο ή 8 ^ο εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	0	0	0	0	0	1

7 ^ο Εξάμηνο								
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)						
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS	
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»								
EIS701	HIA_I701	Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	3	0	0	3	1,5	5
EIS702	HIA_I702	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3	0	0	3	1,5	5
EIS705	HIA_I705	Οθωμανική Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS708	HIA_I708	Λαϊκός Πολιτισμός Ι	3	0	0	3	1,5	5
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»								
EAR706	HIA_A706	Μουσειολογία (ARC_E405)	3	0	0	3	1,5	5
EAR707	HIA_A707	Πρώιμη Εποχή του Χαλκού	3	0	0	3	1,5	5
EAR708	HIA_A708	Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος	3	0	0	3	1,5	5
EAR709	HIA_A709	Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία	3	0	0	3	1,5	5
EAR710	HIA_710	Αρχαιολογία της Αθήνας	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού»								
EDG704	HIA_D704	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Φιλολογίας»								
YPH703	HIA_PH703	Νέα Ελληνική Φιλολογία	3	0	0	3	1,5	5
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ								
	HIA_ED701	Παιδαγωγικό Βάσης Ι: Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης (ESW_105)	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ								
	HIA_PE700	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	3	0	0	3	1,5	5

8 ^ο Εξάμηνο								
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ ΕΠΑΦΗΣ (ΩΕ)						
Κωδικός	Τίτλος	Παραδόσεις (ΩΠ)	Φροντιστήρια (ΩΦ)	Εργαστήρια (ΩΕ)	Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ)	Συντελεστής Βαρύτητας (ΣΒ)	Πιστωτικές Μονάδες ECTS	
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»								
EIS806	HIA_I806	Προφορική Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS807	HIA_I807	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού	3	0	0	3	1,5	5
EIS808	HIA_I808	Δημόσια Ιστορία	3	0	0	3	1,5	5
EIS809	HIA_I809	Λαϊκός Πολιτισμός II	3	0	0	3	1,5	5
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»								
EAR801	HIA_A801	Νεολιθικός Πολιτισμός	3	0	0	3	1,5	5
EAR802	HIA_A802	Αρχαία Ελληνική Γλυπτική	3	0	0	3	1,5	5
EAR807	HIA_A807	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης	3	0	0	3	1,5	5
EAR808	HIA_A808	Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-ATH113)	3	0	0	3	1,5	5
EAR809	HIA_A809	Νομισματική	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Ψηφιακού Πολιτισμού»								
EDG802	HIA_D802	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός	3	0	0	3	1,5	5
EDG803	HIA_D803	Ψηφιακές Αναπαραστάσεις του Παρελθόντος	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ								
Τα επόμενα μαθήματα είναι «Μαθήματα Επιλογής Φιλολογίας»								
YPH802	HIA_PH802	Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός	3	0	0	3	1,5	5
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ								
	HIA_ED801	Παιδαγωγικό Βάσης II: Κοινωνική-Εκπαιδευτική Πολιτική (ESW_115)	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ								
	HIA_PE800	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	3	0	0	3	1,5	5
Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ								
	HIA_EPA600 (6 ^ο ή 8 ^ο εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	0	0	0	0	0	1

Μεταβατικές Διατάξεις για το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ακαδημαϊκό έτος 2022-2023)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα ΗΙΑ_Ι103 (ΥΙΣ103) «Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό» μεταφέρθηκε με νέο κωδικό και αλλαγή τίτλου στο Ζ΄ Εξάμηνο (ΗΙΑ_Ι708 «Λαϊκός Πολιτισμός Ι»). Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα ΗΙΑ_Ι103 (ΥΙΣ103) «Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό» και εξετάζονται κανονικά στο χειμερινό εξάμηνο. Οι φοιτητές που το διδάχθηκαν ως Υποχρεωτικό δεν δύνανται να το δηλώσουν ως μάθημα επιλογής.

Το μάθημα ΗΙΑ_Ι104 (ΥΙΣ104) «Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία» συνιστά νέα προσθήκη.

Το μάθημα ΗΙΑ_Α104 (ΥΑΡ104) «Κλασική Αρχαιολογία Ι» είναι ίδιο με το προγενέστερο μάθημα «Κλασική Αρχαιολογία: 1000–400 π.Χ.» με τον ίδιο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δίνουν εξετάσεις στο καινούργιο.

Το μάθημα ΗΙΑ_Α105 (ΥΑΡ105) «Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι» είναι ίδιο με το προγενέστερο μάθημα «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Αρχαιολογία» με τον ίδιο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δίνουν εξετάσεις στο καινούργιο.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα ΗΙΑ_Ι201 (ΥΙΣ201) «Αρχαία Ιστορία Ι» είναι ίδιο με το προγενέστερο μάθημα «Ιστορία των Αρχαϊκών και Κλασικών Χρόνων» με τον ίδιο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δίνουν εξετάσεις στο καινούργιο.

Το μάθημα ΗΙΑ_Ι202 (ΥΙΣ202) «Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία» δεν διδάσκεται για τους εισακτέους του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023. Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν ως οφειλόμενο το υποχρεωτικό μάθημα ΗΙΑ_Ι202 (ΥΙΣ202) «Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία» και εξετάζονται κανονικά στο εαρινό εξάμηνο.

Το μάθημα «Βυζαντινή Ιστορία» προσφέρεται στο Β΄ εξάμηνο με νέο κωδικό ΗΙΑ_Ι204 και στο Δ΄ εξάμηνο με κωδικό ΗΙΑ_Ι407. Οι φοιτητές που το χρωστούν και το έχουν διδαχθεί στο Δ΄ εξάμηνο δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα ΗΙΑ_Ι407 «Βυζαντινή Ιστορία».

Το μάθημα ΗΙΑ_Α204 (ΥΑΡ204) «Κλασική Αρχαιολογία ΙΙ» είναι ίδιο με το προγενέστερο μάθημα «Κλασική Αρχαιολογία: 400–30 π.Χ.» με τον ίδιο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δίνουν εξετάσεις στο καινούργιο.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα ΗΙΑ_Ι304 (ΥΙΣ304) «Αρχαία Ιστορία ΙΙ» είναι ίδιο με το προγενέστερο μάθημα «Ελληνιστική Ιστορία» με τον ίδιο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δίνουν εξετάσεις στο καινούργιο.

* Το μάθημα ΥΙΣ401 «Ιστορία του Ελληνιστικού Κόσμου» που δεν προσφέρεται πια παραμένει προς δήλωση ως οφειλόμενο.

Το μάθημα HIA_A305 (YAR305) «Βυζαντινή Ζωγραφική και Ψηφιδωτά» καταργήθηκε. Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_A306 (YIS306) «Βυζαντινή Αρχαιολογία II».

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα HIA_I408 (YIS408) «Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης» μεταφέρθηκε από το Ε' εξάμηνο με νέο τίτλο και νέο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα ως επιλογή δηλώνουν το μάθημα HIA_I504 (EIS504) «Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (11^{ος}-16^{ος} αιώνες)» και εξετάζονται στο χειμερινό εξάμηνο.

Το μάθημα HIA_I409 (YIS409) «Ιστορία του Νέου Ελληνισμού I» συνιστά νέα προσθήκη.

Το μάθημα HIA_A404 (YAP404) «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής» καταργήθηκε. Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν το υποχρεωτικό μάθημα HIA_A404 «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής» ως οφειλόμενο και εξετάζονται κανονικά στο εαρινό εξάμηνο.

Το μάθημα HIA_PH406 (YPH406) «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II» μεταφέρθηκε στο ΣΤ' εξάμηνο με νέο κωδικό (HIA_PH601) ως μάθημα επιλογής. Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_PH406 (YPH406) «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II» και εξετάζονται κανονικά στο εαρινό εξάμηνο.

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα HIA_I504 (EIS504) «Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (11^{ος}-16^{ος} αιώνες)» μεταφέρθηκε με νέο τίτλο και νέο κωδικό στο Δ' εξάμηνο (HIA_I408 «Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης»). Οι φοιτητές που το χρωστούν ως μάθημα επιλογής δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_I504 (EIS504) «Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (11^{ος}-16^{ος} αιώνες)» και εξετάζονται στο χειμερινό εξάμηνο.

Το μάθημα HIA_I506 (YIS506) «Ιστορία του Νέου Ελληνισμού (13ος αιώνας–1821)» (δεν έχει προσφερθεί ποτέ έως τώρα) μετονομάζεται σε «Ιστορία του Νέου Ελληνισμού II».

Το μάθημα HIA_I509 (EIS509) «Ιστορία της Νεοελληνικής Πόλης» καταργήθηκε. Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν άλλο μάθημα για τη συμπλήρωση των πιστωτικών μονάδων του εξαμήνου από τις διαθέσιμες επιλογές μαθημάτων Ιστορίας του χειμερινού εξαμήνου.

Το μάθημα HIA_I510 (EIS510) «Ιστορία της Λατινοκρατίας» μεταφέρθηκε από το ΣΤ' εξάμηνο με νέο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_I607 (EIS607) «Ιστορία της Λατινοκρατίας» και εξετάζονται στο εαρινό εξάμηνο.

Το μάθημα HIA_A503 (EAR503) «Νεοελληνική Αρχιτεκτονική» καταργήθηκε. Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν άλλο μάθημα για τη συμπλήρωση των πιστωτικών μονάδων του εξαμήνου από τις διαθέσιμες επιλογές μαθημάτων Αρχαιολογίας του χειμερινού εξαμήνου.

Το μάθημα HIA_D508 (EDG508) «Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς» είναι ίδιο με το προγενέστερο μάθημα «Διαδικασίες Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς» με τον ίδιο κωδικό. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δίνουν εξετάσεις στο καινούργιο.

Το μάθημα HIA_D509 (EDG509) «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων» καταργήθηκε. Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν άλλο μάθημα για τη συμπλήρωση των πιστωτικών

μονάδων του εξαμήνου από τις διαθέσιμες επιλογές μαθημάτων Ψηφιακού Πολιτισμού του χειμερινού εξαμήνου.

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα HIA_I605 (EIS605) «Οικονομική Θεωρία, Σύγχρονη Οικονομική Ιστορία και Πολιτισμός» καταργήθηκε. Δεν προσφέρθηκε ποτέ.

Το μάθημα HIA_I606 (EIS606) «Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού» μεταφέρθηκε με νέο κωδικό και αλλαγή τίτλου στο Η' εξάμηνο (HIA_I809 «Λαϊκός Πολιτισμός II»). Οι φοιτητές που το χρωστούν δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_I606 (EIS606) «Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού» και εξετάζονται κανονικά στο εαρινό εξάμηνο.

Το μάθημα HIA_I607 (EIS607) «Ιστορία της Λατινοκρατίας» μεταφέρθηκε στο Ε' εξάμηνο. Οι φοιτητές που το χρωστούν ως μάθημα επιλογής δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_I607 (EIS607) «Ιστορία της Λατινοκρατίας» και εξετάζονται στο εαρινό εξάμηνο.

Το μάθημα HIA_A609 (EIS609) «Οικονομική Ιστορία» συνιστά νέα προσθήκη. Προσφέρεται από το Τμήμα Οικονομικών Επιστημών.

Το μάθημα HIA_A610 (EIS610) «Ελληνική Οικονομική Ιστορία» συνιστά νέα προσθήκη. Προσφέρεται από το Τμήμα Οικονομικών Επιστημών.

Το μάθημα HIA_D606 (EDG606) «Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου I» καταργήθηκε. Δεν προσφέρθηκε ποτέ.

Το μάθημα HIA_D609 (EDG609) «Τεχνολογικό Περιβάλλον και Ψηφιακή Πρόοδος: Κοινωνικο-Οικονομικές Προσεγγίσεις» καταργήθηκε. Δεν προσφέρθηκε ποτέ.

Το μάθημα HIA_RH601 (YRH601) «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II» μεταφέρθηκε με νέο κωδικό από το Δ' εξάμηνο. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_RH406 (YRH406) «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II» και εξετάζονται κανονικά στο εαρινό εξάμηνο. Οι φοιτητές που το διδάχθηκαν ως Υποχρεωτικό δεν δύνανται να το δηλώσουν ως μάθημα επιλογής.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα HIA_I707 (EIS707) «Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος των Βυζαντινών» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_I708 (EIS708) «Λαϊκός Πολιτισμός I» μεταφέρθηκε από το Α' εξάμηνο με νέο κωδικό και αλλαγή τίτλου. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_I103 (YIS103) «Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό» και εξετάζονται κανονικά στο χειμερινό εξάμηνο. Οι φοιτητές που το διδάχθηκαν ως Υποχρεωτικό δεν δύνανται να το δηλώσουν ως μάθημα επιλογής.

Το μάθημα HIA_A702 (EAR702) «Βυζαντινή Αρχιτεκτονική» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_A703 (EAR703) «Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης» μεταφέρθηκε στο Η' εξάμηνο με νέο κωδικό (HIA_A807).

Το μάθημα HIA_A706 (EAR706) «Μουσειολογία» προσφέρεται από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή.

Το μάθημα HIA_A707 (EAR707) «Πρώιμη Εποχή του Χαλκού» μεταφέρθηκε από το 8ο στο 7ο εξάμηνο. Δεν είχε προσφερθεί ποτέ.

Το μάθημα HIA_A709 (EAR709) «Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία» συνιστά νέα προσθήκη.

Το μάθημα HIA_A710 «Αρχαιολογία της Αθήνας» συνιστά νέα προσθήκη.

Το μάθημα HIA_D705 (EDG705) «Στατιστική στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_D707 (EDG707) «Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_ERH701 (ERH701) «Παπυρολογία-Παλαιογραφία» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_ERH702 (ERH702) «Βυζαντινή Φιλολογία» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_PH703 (YPH703) «Νέα Ελληνική Φιλολογία» μεταφέρθηκε από το Η' εξάμηνο με νέο κωδικό.

Το μάθημα HIA_ED701 Παιδαγωγικό Βάσης I: ESW_105 «Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης» συνιστά νέα προσθήκη. Προσφέρεται από το Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

Το μάθημα HIA_I804 (EIS804) «Οικονομική Ιστορία (18ος-20ος αιώνας)» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_I809 (EIS809) «Λαϊκός Πολιτισμός II» μεταφέρθηκε από το ΣΤ' εξάμηνο με νέο κωδικό και αλλαγή τίτλου. Οι φοιτητές που χρωστούν το παλιό μάθημα δηλώνουν ως οφειλόμενο το μάθημα HIA_I606 (EIS606) «Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού» και εξετάζονται κανονικά στο εαρινό εξάμηνο. Όσοι φοιτητές το δήλωσαν ως επιλογή στο ΣΤ' εξάμηνο και εξετάστηκαν επιτυχώς δεν δύνανται να το επιλέξουν ξανά στο Η' εξάμηνο.

Το μάθημα HIA_I801 (EIS801) «Νομισματική» μεταφέρθηκε από την κατεύθυνση Ιστορίας στην κατεύθυνση Αρχαιολογίας με νέο κωδικό (HIA_A809).

Το μάθημα HIA_A801 (EAR801) «Νεολιθικός Πολιτισμός» μεταφέρθηκε στο 8ο από το 7ο εξάμηνο. Δεν είχε προσφερθεί ποτέ.

Το μάθημα HIA_A805 (EAR805) «Ολοκληρωμένη Προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_A806 (EAR806) «Μάρκετινγκ Πολιτισμικών Μονάδων» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_A807 (EAR807) «Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης» μεταφέρθηκε από το Ζ' εξάμηνο με νέο κωδικό.

Το μάθημα HIA_A808 (EAR808) «Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου» συνιστά νέα προσθήκη. Προσφέρεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Το μάθημα HIA_D807 (EDG807) «Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III» καταργήθηκε.

Το μάθημα HIA_PH802 (YPH802) «Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός» συνιστά νέα προσθήκη.

Το μάθημα ΗΙΑ_ΕΡΗ801 (ΕΡΗ801) «Νέα Ελληνική Φιλολογία» μεταφέρθηκε στο Ζ' εξάμηνο με νέο κωδικό (ΗΙΑ_ΡΗ703).

Το μάθημα ΗΙΑ_ED801 Παιδαγωγικό Βάσης ΙΙ: ΕSW_115 «Κοινωνική-Εκπαιδευτική Πολιτική» συνιστά νέα προσθήκη. Προσφέρεται από το Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας.

*** ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΣΤ' ή Η' ΕΞΑΜΗΝΟ)**

Το μάθημα ΗΙΑ_ΕΡΑ600 **Πρακτική άσκηση** θα προσφέρεται κατά το εαρινό εξάμηνο των δύο τελευταίων ετών φοίτησης (Γ' & Δ') και η επιτυχής ολοκλήρωση και βαθμολόγησή του αντιστοιχεί σε 1 ΠΜ (ECTS). Το μάθημα δεν απαιτείται για τη λήψη πτυχίου και συνεπώς η πίστωση της σχετικής ΠΜ είναι επιπρόσθετη του τελικού απαιτούμενου αριθμού ΠΜ για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών. Ως Διδάσκων ορίζεται ο εκάστοτε υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης του τμήματος [Απόφαση της 47^{ης} /12.01.2022 απόφαση της Συνέλευσης τμήματος].

**** ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (Ζ' και Η' ΕΞΑΜΗΝΟ)**

Στο Ζ' Εξάμηνο οι φοιτητές δηλώνουν την **Πτυχιακή Εργασία** (μάθημα επιλογής 10 πιστωτικών μονάδων: 5 ΠΜ+5 ΠΜ: ΗΙΑ_ΡΕ700+ΗΙΑ_ΡΕ800). Η Πτυχιακή Εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα επιλογής του Ζ' και Η' εξαμήνου, στα οποία οι φοιτητές δεν εξετάζονται. Το ένα μάθημα πρέπει να προέρχεται από την κατεύθυνση την οποία έχουν επιλέξει και το άλλο μπορεί να προέρχεται από την ίδια ή την άλλη κατεύθυνση. Οι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν την Πτυχιακή Εργασία, εφόσον έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία την εξέταση μαθημάτων με συνολικό αριθμό τουλάχιστον ΠΜ 120.

[*] Κατάργηση με το άρθρο 36 παρ. 2 περίπτωση α) του ν.4610/2019 7.5.2019 (ΦΕΚ70/Α') του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών της Σχολής Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών, και ένταξή του στο ιδρυθέν Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Περίληψεις μαθημάτων

Η σειρά των περιλήψεων ακολουθεί την ανωτέρω, ανά εξάμηνο, διάρθρωση του Προγράμματος Σπουδών.

Α' Εξάμηνο

YIS101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές

Έλλη Λεμονίδου

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές έννοιες και με τη μεθοδολογία των ιστορικών σπουδών, με ιδιαίτερη έμφαση στα σύγχρονα ιστοριογραφικά ρεύματα και στα τρέχοντα ερωτήματα της διεθνούς έρευνας, αλλά και στην πρακτική διάσταση της συγγραφής μιας εργασίας ιστορικού περιεχομένου. Μεταξύ άλλων, μελετώνται ο ορισμός του ιστορικού γεγονότος, η έννοια της δομής, οι πηγές και η μεθοδολογία ως προς την επιλογή και αξιοποίησή τους, η ιστορική διαδρομή και η τρέχουσα θέση των ιστορικών σπουδών στο πλαίσιο των ανθρωπιστικών επιστημών. Δίνεται ακόμα έμφαση σε κρίσιμες πτυχές για την κατανόηση της σύγχρονης ιστοριογραφίας, όπως είναι η σχέση μεταξύ ιστορίας και μνήμης, η έννοια της πολιτισμικής ιστορίας, η μικροϊστορία και η Δημόσια Ιστορία, οι τρέχουσες προκλήσεις και προοπτικές των ιστορικών σπουδών.

YIS104 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών/τριών με τις πολιτικές εξελίξεις που συντελέστηκαν στον ευρωπαϊκό χώρο από το τέλος του Μεσαίωνα έως και τη Γαλλική Επανάσταση. Οι θρησκευτικοί πόλεμοι, οι οικονομικές αλλαγές, οι πολιτικές εξελίξεις, οι μεταρρυθμίσεις, οι κοινωνικές δομές, η άνοδος νέων ιδεολογιών και ο Διαφωτισμός βρίσκονται στο επίκεντρο της μελέτης του μαθήματος.

YAR102 Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας

Μάρκος Κατσιάνης

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την επιστήμη της Αρχαιολογίας, τα αντικείμενα, τις μεθόδους και τεχνικές της αρχαιολογικής έρευνας. Μέσα από αναφορές σε σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα τίγονται θεμελιώδεις αρχαιολογικές έννοιες, επεξηγούνται τα κύρια ρεύματα της αρχαιολογικής σκέψης και παρουσιάζονται τα μεθοδολογικά εργαλεία που μεταχειρίζεται η επιστήμη της Αρχαιολογίας στο πεδίο και το εργαστήριο για να μελετήσει την ανθρώπινη δραστηριότητα μέσα από τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια είναι σε θέση:

- να γνωρίζει και να αντιλαμβάνεται βασικές έννοιες της Αρχαιολογίας, της ερευνητικής μεθοδολογίας, του ρόλου της ερμηνείας και της εξήγησης στην αρχαιολογική έρευνα,
- να αντιλαμβάνεται τις αλλαγές που έχουν μεσολαβήσει στην αρχαιολογική σκέψη τους τελευταίους δύο αιώνες,
- να κατανοεί τη συνεισφορά των εργαστηριακών μεθόδων και της ψηφιακής τεχνολογίας στο αρχαιολογικό έργο
- να αναγνωρίζει σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα
- να διακρίνει τη χρησιμότητα της αρχαιολογικής γνώσης στο σύγχρονο κόσμο,

- να έχει συνειδητοποιήσει την ηθική υπευθυνότητα του ιστορικού-αρχαιολόγου ως δημιουργού-διαχειριστή της γνώσης για το παρελθόν
- να διαθέτει γνώσεις σχετικά με τις σύγχρονες ερευνητικές τάσεις στο χώρο της Αρχαιολογίας.

YAR104 Κλασική Αρχαιολογία I

Δημήτρης Δαμάσκος

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (1000-900 π.Χ.) και εξής, καθώς και οι βασικές κατηγορίες της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

YAR105 Βυζαντινή Αρχαιολογία I

Το μάθημα καλύπτει τις βασικές θεματικές της βυζαντινής αρχαιολογίας και τέχνης με αναφορά στην κοσμική, εκκλησιαστική και ταφική τέχνη, στην εξέλιξη και τη διαδόση της χριστιανικής εικονογραφίας και τη συγκρότηση του εικονογραφικού προγράμματος των εκκλησιών, στην εκκλησιαστική και κοσμική αρχιτεκτονική από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης μέχρι και την Άλωση, στη ζωγραφική των εικόνων, των ψηφιδωτών και των χειρογράφων με εικονογράφιση και την οικονομική κρίση, στα αντικείμενα της μικροτεχνίας και την τοπογραφία του βυζαντινού κόσμου.

YAR106 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης I

Εισαγωγικά παρουσιάζονται το έργο των καλλιτεχνών που προετοιμάζουν τις μεγάλες κατακτήσεις των πιο σημαντικών εκπροσώπων της Αναγέννησης. Γίνεται λόγος για τη διατύπωση της μαθηματικής προοπτικής χάρη στην οποία επαναπροσδιορίζεται η αναπαράσταση του χώρου και του χρόνου της εποχής. Το μάθημα κλείνει με την ανάλυση του έργου των σημαντικότερων ζωγράφων και γλυπτών της Ώριμης Αναγέννησης.

Σκοπός του μαθήματος είναι τα υπό εξέταση έργα να ενταχθούν στο ιστορικό, πολιτικό κοινωνικό, οικονομικό και διανοητικό πλαίσιο ώστε να αιτιολογηθούν οι συνθετικές λύσεις και τα τεχνομορφικά χαρακτηριστικά που αυτά παρουσιάζουν.

Β' Εξάμηνο

YIS201 Αρχαία Ιστορία I

Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα

Το μάθημα περιλαμβάνει ενότητες που αφορούν στην ιστορία της περιόδου, όπως ο ομηρικός κόσμος, η εμφάνιση της πόλεως ως μορφής πολιτειακής οργάνωσης, ο αποικισμός, το φαινόμενο της τυραννίδας, η Αθήνα και η Σπάρτη, η πολιτική τους οργάνωση και οι ιδιαιτερότητές τους, οι Μηδικοί πόλεμοι, η Συμμαχία της Δήλου και η Πεντηκονταετία, ο Πελοποννησιακός πόλεμος, η ηγεμονία της Σπάρτης και εν συνεχεία των Θηβών και ο καταλυτικός ρόλος του Φιλίππου Β' της Μακεδονίας.

YIS204 Βυζαντινή Ιστορία

Στο μάθημα παρακολουθούμε τη χιλιόχρονη ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας, στην οποία ενσωματώνονται η ρωμαϊκή ταυτότητα, το ελληνικό πνεύμα, ο ανατολικός μυστικισμός και η χριστιανική ψυχή. Με τη συνδρομή επιλεγμένων βυζαντινών κειμένων (ιστοριογραφικών, φιλοσοφικών, ποιητικών, θεολογικών, λογοτεχνικών, κ.ο.κ.) παρακολουθούμε την κοινωνική, πνευματική, θεολογική, πολιτική και στρατιωτική δομή και οργάνωση της βυζαντινής αυτοκρατορίας από την ίδρυσή της τον 4ο αιώνα μέχρι και την πτώση της τον 15ο αιώνα.

YAR203 Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου

Μάρκος Κατσιάνης

Το μάθημα εξετάζει τις κοινωνίες του προϊστορικού Αιγαίου με στόχο τη διερεύνηση των πολιτισμικών διαδικασιών που οδήγησαν από τις ομάδες τροφοσυλλεκτών στις μόνιμες γεωργικές κοινότητες και την ανάπτυξη των ανακτορικών πολιτισμών. Πραγματοποιείται μια επισκόπηση της έρευνας, των σύγχρονων τάσεων της Προϊστορικής Αρχαιολογίας και του υλικού πολιτισμού της Αιγαιακής Προϊστορίας μέσα από την αναφορά σε σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα. Παράλληλα θίγονται θεμελιώδεις αρχαιολογικές έννοιες (όπως εξημέρωση, πολυπλοκότητα, αναδιανομή, τεχνοτροπία, κατάρρευση κτλ). Η συζήτηση επεκτείνεται στην πρόσληψη του προϊστορικού πολιτισμού στη σύγχρονη εποχή.

Οι διαλέξεις ακολουθούν μια χρονολογική διάταξη ή οποία όμως συσχετίζεται με βασικές θεματικές της προϊστορικής έρευνας:

- Χρονολόγηση, εξέλιξη και Απώτερη Προϊστορία
- Περιβάλλον και κατοίκηση στην αρχή του Ολόκαινου
- Εξημέρωση, μόνιμη εγκατάσταση και Νεολιθικός πολιτισμός
- Παραγωγή, κατανάλωση και εξουσία στην Πρώιμη Εποχή του Χαλκού
- Μινωικά ανάκτορα: εξειδίκευση και αναδιανομή
- Μυκηναϊκά ανάκτορα: κρατικές δομές στην Προϊστορία
- Κατάρρευση: το τέλος της Προϊστορίας;
- Προϊστορική τέχνη και τεχνολογία
- Θρησκεία και ιδεολογία στο Προϊστορικό Αιγαίο
- Η πρόσληψη της Προϊστορίας στο σύγχρονο κόσμο.

YAR204 Κλασική Αρχαιολογία II

Δημήτρης Δαμάσκος

Στο μάθημα εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τέχνης από το τέλος του 5ου αι. π.Χ. ως το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π.Χ.). Ο φοιτητής καλείται να γνωρίσει την εξέλιξη της τέχνης εντός αυτών των χρονικών ορίων με βάση παραδείγματα που αναλύονται στο μάθημα. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να είναι σε θέση ο φοιτητής να αναγνωρίζει χαρακτηριστικά της τέχνης ανά εποχή, τις βασικές κατηγορίες της τέχνης, και να χρονολογεί έργα μέσα στη συγκεκριμένη εποχή στην οποία κατασκευάστηκαν.

YRH205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Στόχος του μαθήματος «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία I - Θεματογραφία» είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τον αττικό πεζό λόγο και ειδικότερα με την ορθογραφία, τη γραμματική και συντακτική ανάλυση και τη μετάφραση στα Νέα Ελληνικά κειμένων της αττικής πεζογραφίας.

YDG206 Εισαγωγή στην Πληροφορική I

Δημήτρης Τσώλης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα έχει πετύχει την:

- Ανάπτυξη θεωρητικών γνώσεων σχετικών με διάφορες πτυχές της επιστήμης των υπολογιστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με το λογισμικό και το υλικό των ηλεκτρονικών υπολογιστών
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με τα λειτουργικά συστήματα και τα συστήματα αρχείων.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με τα δίκτυα υπολογιστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με την υπολογιστική σκέψη και των αλγορίθμων.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με ζητήματα της ασφάλειας και ιδιωτικότητας των χρηστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικά με τα λειτουργικά συστήματα ανοιχτού κώδικα και τις κοινότητες ανοιχτού κώδικα.

Γ' Εξάμηνο

YIS303 Ελληνική Ιστορία (19ος-20ός αιώνας)

Έλλη Λεμονίδου

Το μάθημα καλύπτει σημαντικά ορόσημα της ελληνικής Ιστορίας του 19ου και 20ού αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στην πολιτική, κοινωνική και πολιτισμική τους διάσταση. Συγκεκριμένα προσεγγίζονται: η διεύρυνση των συνόρων του νέου ελληνικού κράτους το 1864 και το 1881, η χρεωκοπία του 1893, ο πόλεμος του 1897, ο Εθνικός Διχασμός κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η Μικρασιατική Καταστροφή και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας, η δυναμική των εξελίξεων του Μεσοπολέμου και της Δικτατορίας του Μεταξά, οι συνέπειες των πολιτικών συγκρούσεων της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου. Τέλος, μελετώνται οι μετασχηματισμοί στην ελληνική κοινωνία από τη μεταπολίτευση έως σήμερα, υπό την επίδραση και των εξελίξεων σε διεθνές επίπεδο.

YIS304 Αρχαία Ιστορία II

Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα

Πρόκειται για βασικό εισαγωγικό μάθημα στην Αρχαία Ιστορία. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών σε θέματα της ιστορίας του 4^{ου} αιώνα και των ελληνιστικών χρόνων, από τον Αλέξανδρο Γ΄ έως και το τέλος του ελληνιστικού κόσμου (336-30 π.Χ.). Φέρνει τους φοιτητές σε επαφή με θέματα της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας, καθώς επίσης και με ζητήματα θεσμών, όπως και με θρησκευτικά και πολιτιστικά φαινόμενα. Τέλος, στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση των διαφόρων πρωτογενών πηγών (γραμματειακών, επιγραφών, νομισμάτων και παπύρων) με την ιστορία και η εξοικείωση των φοιτητών με την άντληση πληροφοριών από αυτές τις πηγές και με την αξιολόγησή τους.

YIS305 Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού

Χρήστος Μεράντζας

Το μάθημα παρακολουθεί την ίδρυση, την επέκταση, τη συρρίκνωση και την πτώση της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέσα από μια σειρά επιμέρους θεματικών ενοτήτων, που άπτονται της ιστορίας και του υλικού της πολιτισμού. Το Βυζάντιο, με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη, κυριάρχησε κυρίως στο ανατολικό μέρος της Μεσογείου για έντεκα περίπου αιώνες (324-1453). Επρόκειτο για μια θεοκρατική και αυστηρά ιεραρχημένη αυτοκρατορία, με ισχυρή διοικητική οργάνωση, κεντρική διοίκηση και δυνατό νόμισμα, που ο πολιτισμός που παρήγαγε γεννήθηκε ρωμαϊκός και στην ακμή της έγινε έντονα ελληνικός. Σημαντικό όμως μέρος της λαμπρότητάς του ο βυζαντινός πολιτισμός το

χρωστά στην ποικιλομορφία των επαφών του, ειρηνικών και πολεμικών, με το σασσανιδικό Ιράν, το Ισλάμ, τα βασίλεια της Αρμενίας και της Γεωργίας, τα σλαβικά κρατίδια, τη δυτική Ευρώπη.

Προσεγγίζουμε, επίσης, ζητήματα παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχιτεκτονικής: Ειδικότερα, παρουσιάζεται η εξέλιξη της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής και εκκλησιαστικής) από την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου μέχρι και την Άλωση (324-1453).

Εξετάζονται: η αρχιτεκτονική των παλαιοχριστιανικών χρόνων (4ος - 7ος αι.), των λεγόμενων «σκοτεινών αιώνων» (7ος - 8ος αι.), των μεσοβυζαντινών χρόνων (9ος - 12ος αι.), καθώς και των υστεροβυζαντινών χρόνων (13ος - 15ος αι.).

Σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί η ιδιαίτερη φυσιογνωμία της ουσίας του Βυζαντίου εξετάζονται:

- Η ίδρυση της Κωνσταντινούπολης και η πολεοδομική της οργάνωση.
- Οι θεολογικές έριδες και οι Οικουμενικές Σύνοδοι.
- Η ανάπτυξη και η σπουδαιότητα του μοναχισμού.
- Η πίστη των Βυζαντινών.
- Η οικονομική οργάνωση της αυτοκρατορίας.
- Η αυτοκρατορική αυλή.
- Η περίοδος της Εικονομαχίας.
- Η σχέση της αυτοκρατορικής ιδεολογίας με την εκκλησιαστική εξουσία.
- Οι επαφές του Βυζαντίου με τους ξένους πολιτισμούς.
- Το Σχίσμα των εκκλησιών.
- Προσωπικότητες του Βυζαντίου μέσα από τις πηγές (Πατριάρχης Φώτιος και Θεόδωρος Μετοχίτης) και η εκπαίδευση.
- Οι σταυροφορίες, η λατινική κατάληψη της Κωνσταντινούπολης και οι περιφερειακές αυτοκρατορίες της Τραπεζούντας, της Νίκαιας, της Άρτας και του Μυστρά.
- Η ενωτική και η ανθενωτική πολιτική.
- Η πτώση του 1453.
- Το πάθος και η σωματικότητα στη βυζαντινή τέχνη.
- Συμπληρωματικά, παρουσιάζονται σημαντικές πτυχές του υλικού πολιτισμού (τοιχογραφίες, εικόνες, χειρόγραφα, ψηφιδωτά, έργα της αργυροχοΐας και της κεραμικής).

YAR306 Βυζαντινή Αρχαιολογία II

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση της μνημειακής θρησκευτικής και κοσμικής εντοίχιας ζωγραφικής τέχνης του Βυζαντίου, αλλά και της τέχνης των βυζαντινών ψηφιδωτών, με κοσμικό και θρησκευτικό περιεχόμενο. Αναλύεται τόσο η τεχνοτροπική πλευρά της τέχνης όσο και ο συμβολικός και θεολογικός της χαρακτήρας. Παρακολουθούμε την καλλιτεχνική παραγωγή (μνημειακή ζωγραφική και ψηφιδωτά) με τις τεχνοτροπικές της ιδιαιτερότητες ανά περιόδους (1. Παλαιοχριστιανική τέχνη και πρωτοβυζαντινή περίοδος, 4ος-7ος αιώνας, 2. Εικονομαχία και μεσοβυζαντινή τέχνη, 8ος-12ος αιώνας, 3. Περίοδος των Παλαιολόγων και ύστερη βυζαντινή τέχνη (13ος-15ος αιώνας).

YPH304 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Ανθολογία Ποίησης και Πεζογραφίας I

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Η «Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας I» καλύπτει την περίοδο από τις απαρχές της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας μέχρι τον 5ο αι.π.Χ., με έμφαση στην ποίηση. Συγκεκριμένα, γίνεται γλωσσική, γραμματικοσυντακτική και ερμηνευτική ανάλυση αποσπασμάτων από το έπος,

τηλυρική ποίηση, το δράμα και τον πρώιμο φιλοσοφικό λόγο, μαζί με μια εισαγωγή στους συγγραφείς, τα γένη και την εποχή.

YDG307 Εισαγωγή στην Πληροφορική II

Δημήτρης Κουκόπουλος

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με βασικές έννοιες, προβλήματα και προτεινόμενες λύσεις στην επιστημονική περιοχή της Πληροφορικής. Στόχοι του μαθήματος είναι: (i) η εισαγωγή των φοιτητών σε βασικές έννοιες της Πληροφορικής που αφορούν τη διαχείριση πολιτιστικού περιεχομένου, (ii) η απόκτηση από τους φοιτητές γνώσεων σχετικών με το λογισμικό των υπολογιστικών συστημάτων και τις αρχές και τους περιορισμούς που το διέπουν, (iii) η γνωριμία των φοιτητών με τις βασικές έννοιες οργάνωσης δεδομένων, και (iv) η εισαγωγή των φοιτητών σε βασικές έννοιες των ψηφιακών εφαρμογών στο χώρο του Πολιτισμού.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί βασικές έννοιες της Πληροφορικής που αφορούν το λογισμικό των υπολογιστών.
- Γνωρίζει κρίσιμα χαρακτηριστικά των υπολογιστικών συστημάτων και των εφαρμογών τους.
- Γνωρίζει τρόπους επίλυσης συγκεκριμένων προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων στο χώρο του Πολιτισμού.
- Γνωρίζει καλές πρακτικές σχεδίασης και ανάπτυξης εφαρμογών στο χώρο του Πολιτισμού.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του σε μικρές ομάδες για να αναλύσουν θέματα Πληροφορικής που αφορούν το χώρο του ψηφιακού πολιτισμού.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

YIS407 Βυζαντινή Ιστορία

Στο μάθημα παρακολουθούμε τη χιλιόχρονη ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας, στην οποία ενσωματώνονται η ρωμαϊκή ταυτότητα, το ελληνικό πνεύμα, ο ανατολικός μυστικισμός και η χριστιανική ψυχή. Με τη συνδρομή επιλεγμένων βυζαντινών κειμένων (ιστοριογραφικών, φιλοσοφικών, ποιητικών, θεολογικών, λογοτεχνικών, κ.ο.κ.) παρακολουθούμε την κοινωνική, πνευματική, θεολογική, πολιτική και στρατιωτική δομή και οργάνωση της βυζαντινής αυτοκρατορίας από την ίδρυσή της τον 4ο αιώνα μέχρι και την πτώση της τον 15ο αιώνα.

YIS408 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης

Το μάθημα έχει στόχο τη μελέτη της ιστορίας της Ευρώπης και της Δυτικής Μεσογείου από τον 11ο-16ο αιώνα. Αποβλέπει ενδεικτικά στη μελέτη των κρίσεων που διέκοψαν τη ζωή τον 14ο αιώνα (μαύρη πανώλη), τα σχίσματα και τις διαιρέσεις εντός του δυτικού χριστιανισμού, τις αγροτικές εξεγέρσεις, την καθημερινή ζωή, το ρόλο των γυναικών, τις νέες τάσεις στην πολιτική σκέψη και την έναρξη της διάχυσης των προτεσταντικών ιδεών κ.λπ.

YIS409 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού I

Στο μάθημα θα συζητηθούν οι κυριότερες εξελίξεις στην ιστορία του Ελληνισμού σε πολιτικό, στρατιωτικό και διπλωματικό επίπεδο από τα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας έως την εποχή της Ελληνικής Επανάστασης. Ενδεικτικά αναλύονται ζητήματα όπως η σταδιακή συρρίκνωση της ισχύος του Βυζαντίου, οι σχέσεις με τις μεγάλες δυνάμεις της εποχής, οι σημαντικότεροι πόλεμοι της περιόδου, καθώς και τα βασικά χαρακτηριστικά της ξένης κυριαρχίας σε περιοχές με συμπαγή ελληνικό πληθυσμό.

YAR402 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II

Οι αρχές της αρμονίας και της συμμετρίας των συνθέσεων της ακαδημαϊκής τέχνης θα κλονιστούν με το έργο των καλλιτεχνών του Μοντερνισμού. Το κίνημα του Ιμπρεσιονισμού αποτελεί την αφετηρία του δεύτερου μέρους του μαθήματος *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης I* που φτάνει μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα.

Σκοπός του μαθήματος είναι να δειχτούν οι πολιτικές, κοινωνικές και επιστημονικές προϋποθέσεις για την εξέλιξη της τέχνης ειδικά τον 19^ο και 20^ο αιώνα.

YAR403 Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτισμικής Κληρονομιάς

Παναγιώτα Πάντζου

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στην έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς και προσφέρει το απαραίτητο θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στο επιστημονικό πεδίο της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς. Παρουσιάζει την ιστορία του κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά, τους βασικούς φορείς διαχείρισης (UNESCO, ICOMOS, ΥΠΠΟ κ.α.) και εξετάζει το διεθνές και εθνικό νομικό πλαίσιο προστασίας των πολιτιστικών αγαθών. Επιπλέον, παρουσιάζει τις βασικές ιδέες και μεθόδους που έχει δανειστεί η διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς από τους τομείς της Οικονομίας, της Διοίκησης Επιχειρήσεων, του Μάρκετινγκ και της Επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- να έχει κατανοήσει βασικές έννοιες που σχετίζονται με τη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς,
- να έχει κατανοήσει τη σημασία και συμβολή των θεσμικών πλαισίων στην αποτελεσματική προστασία και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- να έχει γνώση των βασικών εργαλείων που έχει δανειστεί ο κλάδος από τους τομείς της Οικονομίας και του Μάρκετινγκ,
- να έχει εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές και μεθόδους συντήρησης, ανάδειξης και παρουσίασης της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- να έχει κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

YAR405 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία

Δημήτρης Δαμάσκος

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη του υλικού πολιτισμού των ρωμαϊκών χρόνων, ιδίως μέσα από την τέχνη, από την εποχή της εδραίωσης της Ρώμης ως κυρίαρχης πολιτικής δύναμης με την κατάκτηση του αρχαίου κόσμου, ως και την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου (330 μ.Χ.). Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας, και ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με σημαντικές πτυχές της αρχαιολογίας του ρωμαϊκού κόσμου. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να δίνεται η δυνατότητα του συσχετισμού των αρχαιολογικών δεδομένων με τις αντίστοιχες σύγχρονές τους ιστορικές και κοινωνικές μεταβολές που λαμβάνουν χώρα στον ρωμαϊκό κόσμο, με την παράλληλη μελέτη της τέχνης.

Ε' Εξάμηνο

EIS507 Ιστορία των Πολιτισμών I

Χρήστος Μεράντζας

Πρόθεση του μαθήματος είναι να καλυφθεί το ενδιαφέρον των κοινωνικών επιστημών για την πολιτισμική ιστορία και συνάμα τίθεται ένας δεύτερος στόχος ώστε να καταδειχθεί η πολιτισμική διάσταση κυρίαρχων οικονομικοκοινωνικών φαινομένων με έμφαση στη σχέση

πολιτισμού και κοινωνίας. Το μάθημα έχει στόχο να παρουσιάσει το θεωρητικό, μεθοδολογικό και θεματικό πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών στο επίπεδο της ερμηνείας και της συγκρότησης των σύνθετων κοινωνικών και πολιτισμικών ζητημάτων.

Ειδικότερα, επιχειρεί να προσεγγίσει το φαινόμενο του πολιτισμού σε όλο το φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης στο ευρύ πεδίο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Αυτή η διεπιστημονική προσέγγιση του πολιτισμού με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία έχει στόχο να καταδείξει τη διαπλοκή των ερμηνευτικών προσεγγίσεων με τις αντίστοιχες ιστορικές συνθήκες που τις δημιούργησαν. Η προσέγγιση του πολιτισμικού φαινομένου από διαφορετικές οπτικές, π.χ. ως μηχανισμός παραγωγής και οικονομικής εξάρτησης, ως συμβολικό κεφάλαιο, τρόπος ζωής, κοινωνική πρακτική, έμφυλη ταυτότητα, πολιτισμικό πεδίο, κοινωνική αναπαραγωγή, προδιαθέσεις ή έξεις, κ.ο.κ., με τη χρήση ποικίλων παραδειγματικών περιπτώσεων, αναδεικνύει τη σχέση ρήξης, αλλά και συνέχειας, του παραδοσιακού με το νεωτερικό/μετανεωτερικό και προετοιμάζει τους φοιτητές για να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τα πολιτισμικά φαινόμενα, υλικά ή μη.

Στο πλαίσιο του μαθήματος καταβάλλεται, επίσης, προσπάθεια η πολιτισμική θεωρία να συμβάλει, στο επίπεδο της ανθρώπινης εμπειρίας, στην κατανόηση της επίδρασης του πολιτισμού στην κοινωνική ζωή, αλλά και στον ουσιαστικότερο έλεγχο και κατανόηση της πραγματικότητας, στην προσέγγιση συνάμα ζητημάτων που άπτονται της πολιτισμικής κατασκευής του εαυτού και της ταυτότητας, καθώς και στην προσέγγιση της λειτουργίας: α. του πολιτισμού στη διατήρηση των ανισοτήτων ή στην εξασφάλιση μορφών αλληλεγγύης, β. των κοινωνικών συγκρούσεων και των εξουσιαστικών δομών, γ. του ρόλου της ιδεολογίας και της πίστης στη συγκρότηση των πολιτισμικών διαδικασιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να έχει κατανοήσει και να αξιοποιεί τη γνώση για τη δημιουργική επεξεργασία των θεματικών που αναλύονται στη διάρκεια των διαλέξεων και αφορούν: α. στις κλασικές κοινωνικές θεωρίες των Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber, George Simmel, β. στην κοινωνιολογική θεωρία του Talcott Parsons, γ. στους στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης με έμφαση στο έργο του Walter Benjamin και στο δομιστικό πρότυπο κοινωνικών σχέσεων του Louis Althusser, δ. στις μικροθεωρίες των συμβολικών αλληλεπιδράσεων του Erving Goffman, ε. στη συμβολική αξία πολιτισμικών πρακτικών, όπως εξετάζονται στο έργο του Marcel Mauss, στ. στη συγκρότηση της οριακότητας και του συμβολικού ορίου, όπως περιγράφεται από την Mary Douglas, ζ. στο κίνημα του δομισμού (στρουκτουραλισμού) με αναφορά στο έργο του κορυφαίου δομιστή θεωρητικού του πολιτισμού Claude Lévi-Strauss, αλλά και στον εκπρόσωπο του δομισμού Marshall Sahlins, η. στη μεταδομιστική σκέψη του Michel Foucault με έμφαση στις μορφές κανονικοποίησης του σώματος μέσω των ποικίλλων πρακτικών ελέγχου, θ. στη λειτουργία των πρακτικών ως αναπαραγωγή κοινωνικών σχέσεων και στη λειτουργία των έξεων στην αναπαραγωγή αντικειμενικών δομών του Pierre Bourdieu, ι. στο συσχετισμό ατομικού και κοινωνικού με τα εξειδικευμένα συστήματα της μετανεωτερικότητας, όπως συγκροτήθηκαν στον Anthony Giddens, ια. στην αυτοκαταναγκαστική πρακτική ελέγχου των σωματικών λειτουργιών στην ανάλυση του κοινωνιολόγου Norbert Elias, ιβ. στις κειμενικές αναλύσεις του πολιτισμού του Κέντρου Σύγχρονων Πολιτισμικών Σπουδών του Μπέρμινγχαμ με τις μελέτες για την ταξική κουλτούρα και, τέλος, ιγ. στη συγκρότηση του πολιτισμού ως περίπλοκου δικτύου σημείων με την αφηγηματική πυκνή περιγραφή του Clifford Geertz.

EIS502 Ρωμαϊκή Ιστορία

Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών σε θέματα της ιστορίας των ρωμαϊκών χρόνων, καθώς και στην εξοικειώσή τους με τις πρωτογενείς πηγές. Συγκεκριμένα, γίνεται μια επισκόπηση της ρωμαϊκής ιστορίας από την ίδρυση της Ρώμης (753 π.Χ.) έως και τις μεταρρυθμίσεις του Διοκλητιανού (305 μ.Χ.). Εξετάζονται:

- Η ίδρυση της Ρώμης και η περίοδος της βασιλείας
- Το πολίτευμα και η κοινωνική οργάνωση της ρεπουμπλικανικής Ρώμης
- Η ρωμαϊκή επέκταση στην Ιταλία και τη Μεσόγειο και οι συνέπειές της
- Η κρίση της ρωμαϊκής *res publica* κατά τον ύστερο 2ο και 1ο αιώνα π.Χ.

- Το καθεστώς του Αυγούστου
- Οι δυναστείες των Ρωμαίων αυτοκρατόρων
- Η ύστερη ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Οι μεταρρυθμίσεις του Διοκλητιανού (284-305 μ.Χ.).

EIS506 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού II

Στο μάθημα θα συζητηθούν όψεις της πολιτισμικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας του Ελληνισμού από τα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και των δυτικών κυριαρχιών έως την Ελληνική Επανάσταση. Μελετώνται, μεταξύ άλλων, τα κυριότερα χαρακτηριστικά και η γεωγραφική διασπορά των ελληνικών κοινοτήτων, θέματα εκπαίδευσης, η οικονομική δραστηριότητα των Ελλήνων στον χώρο της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου, οι πολιτισμικές σχέσεις και επιδράσεις, ο νεοελληνικός διαφωτισμός και η ανάδυση της ελληνικής εθνικής ιδεολογίας.

EIS508 Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από την Αναγέννηση ως τον Διαφωτισμό

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ανάδειξη των κύριων πολιτικών, κοινωνικών, οικονομικών και πνευματικών εξελίξεων που σημειώνονται στην Ευρώπη από τα μέσα του 15ου ως και τα μέσα του 18ου αιώνα. Μεταξύ άλλων, εξετάζεται το φαινόμενο της Ιταλικής Αναγέννησης και η διάδοση του κινήματος του ανθρωπισμού (*studia humanitatis*), η εμφάνιση της Μεταρρύθμισης και της Αντιμεταρρύθμισης (Καθολική Μεταρρύθμιση), οι Θρησκευτικοί Πόλεμοι, η εδραίωση του νομικά κυρίαρχου κράτους και του πολιτικού υποδείγματος της Απολυταρχίας (θεωρίες της κρατικής σκοπιμότητας), η (λεγόμενη) Εμπορική και Επιστημονική Επανάσταση, η Αγγλική Επανάσταση (17^{ος} αιώνας), οι απαρχές του Διαφωτισμού.

EIS510 Ιστορία της Λατινοκρατίας

Το μάθημα στοχεύει στη μελέτη της ιστορίας του Βενετικού κράτους και των σχέσεών του με τον χώρο της ανατολικής Μεσογείου. Εξετάζονται οι διοικητικοί θεσμοί, η οικονομία και το εμπόριο, η ναυτιλία, η κοινωνική διαστρωμάτωση και η εδραίωση της υπερδύναμης της Βενετίας στην Ιταλία, στις Δαλματικές ακτές και στον ελληνικό κόσμο.

EAR507 Μινωική Αρχαιολογία

Το μάθημα εμβαθύνει στην αρχαιολογία του Μινωικού πολιτισμού καλύπτοντας ένα διάστημα 2000 ετών από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού (3100-3000 π.Χ.) μέχρι το τέλος του 12^{ου} αι. π.Χ. Πραγματοποιείται μια ιστορική αναδρομή στους πρωτεργάτες και τους σύγχρονους συνεχιστές της Μινωικής αρχαιολογίας. Περιγράφονται οι σημαντικότερες μινωικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα. Παρουσιάζονται οι απαρχές της κοινωνικής πολυπλοκότητας στην Κρήτη μέσα από τους οικισμούς και τα νεκροταφεία και συσχετίζονται με τις εξελίξεις που οδήγησαν στην αστικοποίηση και την εμφάνιση του ανακτορικού συστήματος στις αρχές της 2^{ης} χιλιετίας π.Χ. Δίνεται έμφαση στην ανακτορική οικονομία, την οικιστική, τη θρησκεία και την καλλιτεχνική παραγωγή και περιγράφεται η μετάβαση στην ακμή της Νεοανακτορικής περιόδου, όταν η Μινωική παρουσία γίνεται αισθητή σε ευρύτερα γεωγραφικά πλαίσια. Τέλος, ανιχνεύεται η καταστροφή των μινωικών ανακτόρων και η ευρύτερη επικράτηση των Μυκηναϊκών κέντρων, η οποία αφήνει τα ίχνη της και στην Κρήτη. Η παρουσίαση ολοκληρώνεται με την αναφορά στα στοιχεία που δηλώνουν πολιτισμική διακοπή και συνέχεια στο τέλος της Ύστερης Χαλκοκρατίας.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές:

- Μινωική αρχαιολογία: Πρωτεργάτες και συνεχιστές
- Το νεολιθικό υπόβαθρο
- Οικιστική, ιδεολογία και υλικός πολιτισμός της Πρωτομινωικής εποχής
- Η εμφάνιση των ανακτόρων
- Κοινωνία, θρησκεία και υλικός πολιτισμός κατά την Παλαιοανακτορική περίοδο

- Οι κρητικές γραφές
- Η ακμή του ανακτορικού πολιτισμού
- Κοινωνία, θρησκεία και υλικός πολιτισμός κατά την Νεοανακτορική περίοδο
- Μινωική παρουσία και ανταλλαγές στο Αιγαίο
- Το Ακρωτήριο και η έκρηξη της Θήρας
- Η μυκηναϊκή Κρήτη
- Το τέλος της Ύστερης Χαλκοκρατίας στην Κρήτη
- Η σύγχρονη σημασία του Μινωϊκού πολιτισμού.

ΕΑΡ508 Αρχαιολογία της Μακεδονίας

Δημήτρης Δαμάσκος

Το μάθημα εξετάζει τα υλικά κατάλοιπα μιας μεγάλης περιοχής στον βορειοελλαδικό χώρο από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως και το συμβατικό τέλος της ρωμαϊκής αρχαιότητας (10ος αι. π.Χ. – 4ος αι. μ.Χ.). Εξετάζονται τα σημαντικά οικιστικά κέντρα, αλλά η εξέλιξη στην τέχνη στον χώρο αυτό.

ΕΑΡ509 Ζητήματα Διαχείρισης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Παναγιώτα Πάντζου

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές/φοιτήτριες που ακολουθούν την κατεύθυνση της Αρχαιολογίας. Το μάθημα εμβαθύνει σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα προστασίας και προαγωγής των πολιτισμικών αξιών και αγαθών. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η σημασία των σχεδίων διαχείρισης και των πολιτικών διαχείρισης μουσειακών συλλογών, η διαδικασία σύνταξης τους και η εφαρμογή τους μέσα από την ανάλυση περιπτώσεων μελετών από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Επίσης εξετάζεται η συμβολή της Σύμβασης της UNESCO για την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς στην ανάπτυξη του πεδίου και στην καθιέρωση καλών πρακτικών. Τέλος δίνεται στους φοιτητές/φοιτήτριες μία ολοκληρωμένη εικόνα των νέων τάσεων και εξελίξεων στο τομέα της Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (μέσω θεματικών όπως Βιώσιμη Ανάπτυξη, Διαχείριση Κινδύνων, Πρότυπα Τεκμηρίωσης κ.α.) μέσα από διεθνή και ελληνικά παραδείγματα.

ΕΑΡ510 Ελληνική Τέχνη (18ος-20ός αιώνας)

Εξετάζεται η ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή από τον 18^ο αιώνα, εποχή που αρχίζει να δέχεται τις επιδράσεις της δυτικής τεχνοτροπίας και τεχνικής μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα. Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιαστούν οι θεσμοί και οι παράγοντες της διαμόρφωσης και της εξέλιξης της νεότερης ελληνικής τέχνης στο πλαίσιο των ιστορικών, πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων που διατρέχουν την υπό εξέταση περίοδο. Συγκεκριμένα στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η:

- Τέχνη πριν την Επανάσταση (μεταβυζαντινή και λαϊκή διακοσμητική τέχνη)
- Ο νατουραλισμός των Ιονίων νήσων
- Η τέχνη μετά την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους: ζωγραφική ιστορικών θεμάτων – προσωπογραφία – ηθογραφία τοπιογραφία – νεκρή φύση
- Γλυπτική
- Οι αρχές του ελληνικού μοντερνισμού: Κ. Παρθένης, Κ. Μαλέας, Γ. Μπουζιάνης, Ν. Λύτρας

ΕΑΡ511 Υλικός Πολιτισμός-Ανθρωπολογικές Κατευθύνσεις

Στο μάθημα αναλύονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού από τις κοινωνικές επιστήμες, με έμφαση στην κοινωνική ανθρωπολογία και τη λαογραφία, από τον 19^ο αιώνα μέχρι τις

μέρες μας. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στη διερεύνηση των τρόπων που συνδέεται ο υλικός πολιτισμός με την παραγωγή, αναπαραγωγή και αμφισβήτηση των κοινωνικών σχέσεων εξουσίας στο πλαίσιο μαρξιστικών, δομιστικών, μεταδομιστικών και φαινομενολογικών θεωριών, όπως έχουν εφαρμοστεί σε εθνογραφικές προσεγγίσεις των μουσείων, του χώρου, του τοπίου, της κατοικίας, της τεχνολογίας και της κατανάλωσης. Αναλύονται μέθοδοι προσέγγισης των σύγχρονων εμπορευμάτων ως πολιτισμικών προϊόντων (πολυτοπική εθνογραφία και πολιτισμική βιογραφία αντικειμένων) στο πλαίσιο θεωριών για την παγκοσμιοποίηση. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των ποικίλων τρόπων που ο υλικός κόσμος συνδέεται με τους ανθρώπους και η ανάδειξη της συμμετοχής των αντικειμένων στη διαμόρφωση των κοινωνικών σχέσεων, αξιών και ταυτοτήτων. Το μάθημα επιπλέον στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με την τεκμηρίωση και κριτική θεώρηση εθνογραφικών μουσειακών συλλογών και εκθέσεων.

EDG508 Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Μάρκος Κατσιάνης

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις διαδικασίες ψηφιοποίησης πολιτιστικού περιεχομένου. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση βασικών χαρακτηριστικών της ψηφιακής τεχνολογίας και αναπτύσσονται τα βασικά πεδία που σχετίζονται με την καταγραφή, την κωδικοποίηση και την τεκμηρίωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και την ορθή διαχείριση της ψηφιακής πληροφορίας στα πεδία της Ιστορίας και της Αρχαιολογίας. Η παρουσίαση των πρακτικών ψηφιοποίησης συνδέεται με το προς καταγραφή υλικό (π.χ. φωτογραφία, ήχος, κινούμενη εικόνα, τρισδιάστατα μνημεία) και συνοδεύεται από τη γνωριμία με καλές πρακτικές ως προς την αποθήκευση, τη μακροπρόθεσμη διατήρηση και τη διάθεση των ψηφιακών προϊόντων. Θίγονται ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και γίνεται αναφορά σε εναλλακτικές στρατηγικές ψηφιακής επεξεργασίας, όπως τα εικονικά εργαστήρια και ο πληθοπορισμός. Στο μάθημα χρησιμοποιούνται παραδείγματα από σημαντικά έργα ψηφιοποίησης, τόσο από την Ελλάδα όσο και από το Εξωτερικό, και γίνεται αναφορά στις συνθήκες εκτέλεσής τους, στην πολιτιστική ιδιαιτερότητα των αυθεντικών αντικειμένων και στις δυνατότητες χρήσης των ψηφιακών τους υποκατάστατων.

EDG502 Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών

Δημήτρης Τσώλης

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές γνώσεις της δικτύωσης υπολογιστών και η κατανόηση θεμελιωδών και πρακτικά χρήσιμων σχετικών εννοιών για τα Δίκτυα υπολογιστών και το Διαδίκτυο.

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών στις βασικές έννοιες των δικτύων υπολογιστών. Πραγματοποιείται ανάλυση των παρακάτω θεμάτων::

- Μοντέλα δικτύων.
- Το μοντέλο αναφοράς OSI.
- Κατηγορίες δικτύων: LAN, MAN, WAN.
- Δομή δικτύων. Τοπολογίες.
- Τρόποι διασύνδεσης δικτύων.
- Τεχνικές σχεδιασμού.
- Πρωτόκολλα επικοινωνίας.
- Δίκτυα τεχνολογίας TCP/IP και Internet.
- Εφαρμογές: FTP, TELNET, SMTP, HTTP, WWW.

EDG503 Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία

Δημήτρης Κουκόπουλος

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τις γνωστικές περιοχές των αλγορίθμων και της πολιτισμικής τεχνολογίας. Στόχοι του μαθήματος είναι: (i) η απόκτηση από τους φοιτητές ικανοτήτων μεθοδολογικού χαρακτήρα που αφορούν το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και τον έλεγχο των αλγορίθμων, (ii) η απόκτηση από τους φοιτητές γνώσεων σχετικών με τους βασικούς άξονες της πολιτισμικής τεχνολογίας, και (iii) η γνωριμία των φοιτητών με αλγορίθμους που χρησιμοποιούνται για την επίλυση συγκεκριμένων προβλημάτων στο χώρο της πολιτισμικής τεχνολογίας. Οι φοιτητές εισάγονται σε βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων, αναλύονται διεξοδικά οι βασικές κατευθύνσεις της πολιτισμικής τεχνολογίας και παρουσιάζονται αλγόριθμοι επίλυσης κλασικών προβλημάτων του χώρου της πολιτισμικής τεχνολογίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των αλγορίθμων.
- Έχει γνώση των εργαλείων και μεθοδολογιών σχεδίασης και ανάλυσης αλγορίθμων και πως αυτά χρησιμοποιούνται στην επίλυση προβλημάτων ανεξάρτητα από τη γλώσσα προγραμματισμού που τυχόν θα χρησιμοποιηθεί.
- Έχει γνωρίσει κλασικούς αλγόριθμους επίλυσης βασικών προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων και πολιτισμικής τεχνολογίας.
- Είναι σε θέση να σχεδιάσει και να αναλύσει κατάλληλους αλγόριθμους επίλυσης προβλημάτων που προκύπτουν στο χώρο της διαχείρισης πολιτισμικών περιβαλλόντων.
- Συνεργαστεί με τους συμμαθητές του σε μικρές ομάδες για να σχεδιάσουν και να αναλύσουν αλγορίθμους για ενδεικτικά προβλήματα πολιτισμικής τεχνολογίας.

ΣΤ' Εξάμηνο

EIS601 Όψεις του Δημόσιου και Ιδιωτικού Βίου στην Αρχαιότητα

Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών σε σημαντικές πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων, όπως αυτές συνάγονται από τις φιλολογικές κυρίως μαρτυρίες. Μεταξύ αυτών, εξετάζονται ο γάμος και η οικογένεια, η εκπαίδευση, οι διατροφικές συνήθειες και οι διασκέδασεις, η ενδυμασία, οι πληθυσμιακές ομάδες, τα επαγγέλματα, η θρησκευτική ζωή και το θέατρο, η δικαιοσύνη και ο πόλεμος. Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση των διαφόρων πρωτογενών πηγών με την ιστορία και η εξοικείωση των φοιτητών με την άντληση πληροφοριών από αυτές τις πηγές και με την αξιολόγησή τους.

EIS608 Ιστορία των Πολιτισμών II

Χρήστος Μεράντζας

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει κατ' αρχήν τη γένεση των εννοιών πολιτισμός και κουλτούρα στη νεωτερική Ευρώπη με ιδιαίτερη αναφορά στις συμβολές των Εράσμου και Χέρντερ. Κατά δεύτερο λόγο εξετάζεται το φαινόμενο του πολιτισμού στο ευρύ φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, προκειμένου να επιτευχθεί η διεπιστημονική προσέγγισή του με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται ιδιαίτερα το «λεξιλόγιο» των πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων των αρχαίων πολιτισμών. Προκειμένου να κατανοηθεί η διαδικασία παραγωγής πολιτισμικών διαφορών στη διαχρονία, χρησιμοποιείται ένα πλούσιο ιστορικό και αρχαιολογικό υλικό (αρχαιολογικά τεκμήρια, γραπτές πηγές) από τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας, της Αφρικής, της Κεντρικής Ασίας, της Άπω Ανατολής και της Κεντρικής Αμερικής. Παράλληλα θεματοποιούνται τα γεγονότα τοπικού ενδιαφέροντος, αλλά και τα επεισόδια της μικροϊστορίας που σχετίζονται με τη γένεση ποικίλων πολιτισμικών μορφωμάτων. Ιδιαίτερα μνεία γίνεται στις πολιτισμικές

πρακτικές που συνδέονται με τις εμπειρίες του σώματος και του θανάτου. Εξετάζεται, τέλος, η διαχρονική διάσταση των πολιτισμικών πρακτικών που σχετίζονται με τις δύο αυτές θεμελιώδεις ανθρώπινες εμπειρίες.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει την κοινωνική γένεση της έννοιας του πολιτισμού στη Γαλλία αλλά και κοινωνική γένεση της έννοιας της κουλτούρας στη Γερμανία, το πολιτισμικό στοιχείο στη διάσταση «διαφοροποίησης» των ανθρώπων και την ποικιλομορφία των πολιτισμών, καθώς και τα σημασία του ελέγχου της συγκινησιακής συμπεριφοράς, του ενισχυμένου αυτοκαταναγκασμού και της "κοινωνικής πίεσης για αυτοέλεγχο" (Soziale Zwang nach Selbstzwang του Norbert Elias) για τον δυτικό πολιτισμό.

Να αξιοποιεί τη γνώση για τη δημιουργική επεξεργασία των θεματικών που αναλύονται στη διάρκεια των διαλέξεων και αφορούν: α. στον ιστορικό βολονταρισμό του Johann Gottlieb Fichte και στη λειτουργία της ορθολογικότητας της ιστορίας στον Hegel, β. στη διάκριση ολιστικών και ατομικών κοινωνιών, γ. στα φυλογενετικά δέντρα εξελικτικής ιστορίας, δ. στην εννοιολόγηση της θρησκείας στην ιστορία του πολιτισμού, ε. στην τέχνη και στην αισθητηριακή ικανότητα στην ιστορία του πολιτισμού, στ. στον πολιτισμό ως συμβολικό κεφάλαιο και, τέλος, ζ. στη διάκριση παράδοσης και νεωτερικότητας.

EIS603 Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στην Βιομηχανική Επανάσταση

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών/τριών με τις πολιτικές εξελίξεις που συντελέστηκαν στον ευρωπαϊκό χώρο από το τέλος του Μεσαίωνα έως και τη Γαλλική Επανάσταση. Οι θρησκευτικοί πόλεμοι, οι οικονομικές αλλαγές, οι πολιτικές εξελίξεις, οι μεταρρυθμίσεις, οι κοινωνικές δομές, η άνοδος νέων ιδεολογιών και ο διαφωτισμός βρίσκονται στο επίκεντρο της μελέτης του μαθήματος.

EIS604 Θέματα Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας

Έλλη Λεμονίδου

Σκοπός του μαθήματος είναι να μελετηθούν οι κυριότερες πτυχές της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής ιστορίας της νεότερης και σύγχρονης Ευρώπης. Ειδικότερα παρουσιάζονται μια σειρά από παραδείγματα για τους βαθείς μετασχηματισμούς που επέφεραν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες τα ιδεολογικά και πολιτικά κινήματα του 19^{ου} αιώνα και η συγκρότηση εθνικών κρατών, οι δύο παγκόσμιες συρράξεις του 20ού αιώνα, καθώς και οι πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις του Ψυχρού Πολέμου. Μέσω της παρουσίασης ιστορικών πηγών και της χρήσης βιβλιογραφίας, οι φοιτητές διευκολύνονται Η παρουσίαση ιστορικών πηγών και η χρήση βιβλιογραφίας βοηθούν τους φοιτητές στην κατανόηση σημαντικών ιστορικών γεγονότων που σημάδεψαν την πορεία της Ευρώπης και οι απώτερες συνέπειές τους αγγίζουν τη σύγχρονή μας κοινωνία.

EIS609 Οικονομική Ιστορία (ECO_130)

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει με κατανοητή μορφή τις βασικές αρχές της οικονομικής θεωρίας. Προκειμένου να κατανοηθεί η φύση των οικονομικών φαινομένων και των σύγχρονων οικονομικών εξελίξεων στη σύγχρονη οικονομική ιστορία χρησιμοποιούνται παραδείγματα από την οικονομική πραγματικότητα της ελεύθερης αγοράς. Με την ανάλυση θεμελιωδών αρχών οικονομικής συμπεριφοράς των ατόμων, το μάθημα εξετάζει ζητήματα Μικροοικονομικής και Μακροοικονομικής. Στα πλαίσια του μαθήματος αναλύονται θέματα όπως ζήτηση, προσφορά, τιμές των αγαθών, επιλογές του καταναλωτή, κίνδυνος και πληροφορία, οικονομική της ευημερίας, κλαδική πολιτική και πολιτική ανταγωνισμού. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε μακροοικονομικά ζητήματα όπως πληθωρισμός και ανεργία, αποτελεσματική ζήτηση και προσφορά με την υποστήριξη απλών οικονομικών υποδειγμάτων. Παράλληλα, θεματοποιούνται ζητήματα όπως οι διαφορετικές μορφές αγοράς και αγαθών που αφορούν τη πραγματική και τη νομισματική οικονομία και η επίδραση των χρηματαγορών στον σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε οικονομικά ζητήματα που βοηθούν στη κατανόηση μία διευρυμένης εικόνας των

μακροπρόθεσμων τάσεων και εξελίξεων όσον αφορά την οικονομική πτυχή της πολιτισμικής διαχείρισης και στην ευκαιρία εμβάθυνσης σε εξειδικευμένα θέματα οικονομικής ανάλυσης πολιτισμικών αγαθών στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον και στο τρόπο που αυτά διαφέρουν από τα τυποποιημένα αγαθά.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες και μεθόδους της οικονομικής θεωρίας
- να έχουν κατανοήσει βασικά ζητήματα της οικονομικής δραστηριότητας
- να έχουν κατανοήσει τον ρόλο των σχέσεων των οικονομικών παραγόντων στη σύγχρονη οικονομική ιστορία
- να έχουν κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαχείρισης πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών μέσα από την οικονομική προσέγγιση στον ψηφιακό πολιτισμό.

EIS610 Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO_230)

EAR607 Μυκηναϊκή Αρχαιολογία

Το μάθημα εμβαθύνει στην αρχαιολογία του Μυκηναϊκού πολιτισμού. Πραγματοποιείται μια ιστορική αναδρομή στους πρωτεργάτες και τους σύγχρονους συνεχιστές της Μυκηναϊκής αρχαιολογίας. Περιγράφονται οι σημαντικότερες θέσεις του Ελλαδικού χώρου και τα σχετικά ερευνητικά προγράμματα. Παρουσιάζεται το υπόβαθρο και οι απαρχές της κοινωνικής πολυπλοκότητας στην Ηπειρωτική Ελλάδα μέσα από τους οικισμούς και τα νεκροταφεία, δίνοντας έμφαση στους λακκοειδείς τάφους των Μυκηνών. Δίνεται έμφαση στην εμφάνιση των ανακτόρων και στις Μυκηναϊκές οχυρωμένες ακροπόλεις. Τα αρχαιολογικά ευρήματα συσχετίζονται με το περιεχόμενο της Γραμμικής Β και επιχειρείται η ανασύνθεση των κρατικών δομών, της διοίκησης, της οικονομίας, της θρησκευτικής οργάνωσης και του δικτύου ανταλλαγών των Μυκηναϊκών κέντρων. Αναδεικνύεται η παρουσία υλικού πολιτισμού στον ευρύτερο Μεσογειακό και Βαλκανικό χώρο και επιχειρείται η συσχέτιση της Μυκηναϊκής παρουσίας στο πλαίσιο του ευρύτερου πολιτικού συστήματος της Ανατολικής Μεσογείου. Περιγράφεται η διαδικασία κατάρρευσης του ανακτορικού συστήματος και αναζητούνται τα ευρύτερα αίτια. Παρουσιάζονται τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά της μετα-ανακτορικής περιόδου και εντοπίζονται τα στοιχεία που δηλώνουν πολιτισμική διακοπή και συνέχεια στους αιώνες μετά το τέλος της Ύστερης Χαλκοκρατίας. Τέλος, πραγματοποιείται μία αναφορά στη Μυκηναϊκή κληρονομιά τόσο στο πλαίσιο των μεταγενέστερων εξελίξεων (π.χ. Ομηρικά έπη) όσο και σε σχέση με τη σύγχρονη έρευνα και τη δημόσια συζήτηση.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές:

- Μυκηναϊκή αρχαιολογία: Πρωτεργάτες και συνεχιστές
- Οι απαρχές: Πρώιμη and Μέση Χαλκοκρατία στην Ηπειρωτική Ελλάδα
- Πολιτισμική συνέχεια και διακοπή: Οι λακκοειδείς τάφοι των Μυκηνών
- Η εμφάνιση των ανακτόρων
- Κοινωνία, διοίκηση και εξουσία στα Μυκηναϊκά κέντρα
- Υλικός πολιτισμός και καλλιτεχνική δημιουργία
- Μυκηναϊκή θρησκεία
- Μυκηναϊκή γλώσσα και γραφή
- Μυκηναϊκό εμπόριο και διεθνείς σχέσεις
- Κατάρρευση: το τέλος του μυκηναϊκού πολιτισμού
- Μυκηναϊκή κληρονομιά

EAR608 Αρχαία Ελληνική Κεραμική

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής κεραμικής, από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως και τα ρωμαϊκά χρόνια (10ος αι. π.Χ. – 4ος αι. μ.Χ.). Παρουσιάζεται η εξέλιξη των σχημάτων, οι τεχνικές κατασκευής, τα κύρια θέματα διακόσμησης και το εμπόριο των αγγείων στον αρχαίο κόσμο.

EAR603 Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας

Το μάθημα εξετάζει την τοπογραφία του αρχαίου ελληνικού κόσμου, ρίχνοντας το βάρος στην ιστορία της δημιουργίας και ανάπτυξης των ελληνικών πόλεων από πολεοδομική σκοπιά. Εξετάζεται η τοπογραφία σημαντικών πόλεων και ιερών, όπως η Αθήνα, η Δήλος, η Ολυμπία, η Θεσσαλονίκη και η Πέργαμος.

Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να δίνεται η δυνατότητα της κατανόησης της ανάπτυξης σημαντικών οικιστικών και θρησκευτικών κέντρων της αρχαιότητας μέσα στην ιστορική και αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Με τον τρόπο αυτό αναπτύσσεται η συνθετική σκέψη και ο συνδυασμός διαφορετικών στοιχείων μιας εποχής για τη συγκρότηση μεγάλων ιστορικών εξελίξεων μέσα στον αρχαίο κόσμο, έχοντας ως μελέτη περίπτωσης τα κέντρα αυτά.

EAR605 Δημόσια Αρχαιολογία

Παναγιώτα Πάντζου

Βασικός σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στις αρχές και τη μεθοδολογία της Δημόσιας Αρχαιολογίας και να τους προσφέρει το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στο επιστημονικό αυτό πεδίο. Το μάθημα αποβλέπει στη διερεύνηση της σχέσης της Αρχαιολογίας με το κοινό, της κοινωνίας με την πολιτιστική κληρονομιά και στη μελέτη της παιδαγωγικής, πολιτικής και κοινωνικής διάστασης της αρχαιολογικής πρακτικής και έρευνας. Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια των παραδόσεων εξετάζονται ζητήματα όπως:

- α) Η πολιτική διάσταση της Αρχαιολογίας.
- β) Ο κοινωνικός και εκπαιδευτικός της ρόλος.
- β) Η σημασία της ευαισθητοποίησης και εμπλοκής του κοινού (επισκεπτών, τοπικών κοινωνιών και διαφορετικών κοινωνικών ομάδων) στην προστασία και ανάδειξη των πολιτιστικών αγαθών.
- Γ) Η συμβολή των ποιοτικών και ποσοτικών μεθόδων έρευνας στην ανάπτυξη και βελτίωσης της σχέσης κοινού, τοπικών κοινωνιών και αρχαιολογίας.

Πέρα από τις παραδόσεις του μαθήματος, τις πρακτικές ασκήσεις και τις επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικούς οργανισμούς της περιοχής, οι φοιτητές καλούνται να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν τη δική τους δράση ευαισθητοποίησης για το κοινό.

EDG607 Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα

Δημήτρης Κουκόπουλος

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των μηχανισμών ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα. Θα παρουσιαστούν οι απειλές που αντιμετωπίζουν τα υπολογιστικά συστήματα και οι τρόποι που έχουν επιλεγεί για την αντιμετώπισή τους είτε σε επίπεδο διαχείρισης πληροφορίας, είτε σε τεχνικό και νομικό επίπεδο.

Ο φοιτητής/τρια μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία διαχείρισης υπολογιστικών συστημάτων σε πολιτισμικά περιβάλλοντα. Ειδικότερα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά χαρακτηριστικά της ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα.

- Έχει γνώση των απειλών που αντιμετωπίζουν τα συστήματα ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικών περιβαλλόντων.
- Έχει γνωρίσει τα εργαλεία και τις τεχνικές ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την αξιόπιστη και έμπιστη παροχή των υπηρεσιών.
- Είναι σε θέση να μελετάει ένα πολιτισμικό περιβάλλον από τη σκοπιά της ασφάλειας και της εμπιστοσύνης, να αναγνωρίζει τις απειλές, να κατατάσσει τις απειλές σε κατηγορίες με κριτήριο πόσο κρίσιμες είναι για τις ανάγκες των χρηστών του συγκεκριμένου περιβάλλοντος και να προτείνει τις κατάλληλες λύσεις.
- Συνεργαστεί με τους συμφουητές του για να μελετήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο διαχείρισης της ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε μια μελέτη περίπτωσης.

EDG603 Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι

Δημήτρης Τσώλης

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με βασικά χαρακτηριστικά του Διαδικτύου και της ανάπτυξης Πυλών και Εφαρμογών Διαδικτύου στον Πολιτισμό κυρίως με τη χρήση γλωσσών προγραμματισμού πελάτη (client side).

Τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του οικοδομούν τις παρακάτω γνώσεις:

- Το Διαδίκτυο (Internet) και ο Παγκόσμιος Ιστός (Web).
- Ιστορική αναδρομή και βασικοί ορισμοί Web.
- Εξυπηρετητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Servers), Proxy Servers, Φυλλομετρητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Browsers).
- Θέματα ασφάλειας στο web. Τύποι Ιστοσελίδων.
- Αρχές σχεδίασης μιας Ιστοσελίδας, αρχές σχεδίασης ενός Ιστοτόπου, ο ρόλος της εμφάνισης και της ευχρηστίας.
- Ανάπτυξη Ιστοτόπων για Επιχειρήσεις: Αναγκαιότητα του Ιστοτόπου, βήματα ορθού σχεδιασμού και ανάπτυξης του Ιστοτόπου, θέματα οργάνωσης περιεχομένου, θέματα πλοήγησης, θέματα εμφάνισης. Γλώσσες σήμανσης για ιστοσελίδες: HTML και XHTML.
- Γλώσσα μορφοποίησης για Ιστοσελίδες: CSS. Προγραμματισμός στη πλευρά του Browser: DOM και Javascript.

Ειδικότερα, τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του :

- Γνωρίζουν θεμελιώδεις έννοιες του Διαδικτύου και του προγραμματισμού εφαρμογών Διαδικτύου.
- Κατανοούν προγραμματιστικά προβλήματα.
- Εφαρμόζουν αλγοριθμικές τεχνικές για τον υπολογισμό λύσεων σε αντίστοιχα προβλήματα.
- Αναλύουν προβλήματα/ερωτήματα με στόχο την κατανόηση της δομής τους και των συστατικών τους μερών.
- Αξιολογούν τα ευρήματα (λύσεις ή αποτελέσματα δυσκολίας εντοπισμού ακριβούς λύσης) μέσω ανάλυσης.
- Αποκτούν εξοικείωση με τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη πυλών Διαδικτύου και βασικών εφαρμογών και υπηρεσιών διαδικτύου.

EDG608 Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία

Μάρκος Κατσιάνης

Το μάθημα διερευνά το θεωρητικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο που σχετίζεται με τη χρήση των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (ΣΓΠ/GIS) στην Ιστορία και την Αρχαιολογία και επιχειρεί να προσφέρει μια εισαγωγή στις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την απόκτηση, τη διαχείριση και την απεικόνιση της ιστορικής και της αρχαιολογικής χωρικής πληροφορίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα γνωρίσουν βασικές διαδικασίες εισαγωγής, επεξεργασίας, ανάλυσης και παρουσίασης χωρικών δεδομένων και θα εξοικειωθούν με τη χρήση διαδεδομένων ΣΓΠ λογισμικών πακέτων μέσα από παραδείγματα εφαρμογής που χρησιμοποιούν πραγματικά ερευνητικά δεδομένα σε επίπεδο ανασκαφής, τοπίου ή/και αστικού περιβάλλοντος.

ΥΡΗ601 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Συνέχεια της εισαγωγής στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία μέσα από μια ανθολογία ποιητικών και πεζών κειμένων, με έμφαση στην πεζογραφία. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από την ιστοριογραφία, τη φιλοσοφία, τη ρητορική, το μυθιστόρημα, την ελληνιστική ποίηση και το επίγραμμα. Και εδώ γίνεται εισαγωγή στους συγγραφείς, στα γένη, στην εποχή και στο ιδεολογικό/εννοιολογικό πλαίσιο.

ΗΙΑ_ΕΡΑ600 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Πρακτική Άσκηση είναι προαιρετική και λαμβάνει (5) ECTS. Τα ECTS δεν λαμβάνονται υπόψη στο συνολικό αριθμό των ECTS που απαιτείται για τη λήψη πτυχίου, αλλά θα αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος. Είναι δίμηνης διάρκειας και υλοποιείται τους θερινούς μήνες (Ιούλιο-Αύγουστο). Το αντικείμενο της Πρακτικής Άσκησης πρέπει να είναι συναφές με το αντικείμενο σπουδών.

Η Πρακτική άσκηση, αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μη υποχρεωτικής) και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στα μαθήματα μέσα από την πρακτική εφαρμογή τους, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να εργαστούν οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος από το Πρόγραμμα Σπουδών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Η Πρακτική άσκηση πραγματοποιείται σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (ιστορικά αρχεία, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες, εφορίες αρχαιοτήτων, επιχειρήσεις, κλπ). Την επίβλεψη των φοιτητριών/φοιτητών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

Ζ' Εξάμηνο

EIS701 Αρχαία Ελληνική Επιγραφική

Πρόκειται για ένα εισαγωγικό μάθημα στις θεματικές, τις μεθόδους και τα εργαλεία της Αρχαίας Ελληνικής Επιγραφικής. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις διάφορες θεματικές των αρχαίων ελληνικών επιγραφών, στις απαρχές του ελληνικού αλφαβήτου και στα πρώτα δείγματα γραφής.

Το μάθημα αναφέρεται επίσης στις μεθόδους, στη βιβλιογραφία και στα ηλεκτρονικά εργαλεία της Αρχαίας Ελληνικής Επιγραφικής. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία άμεσων πηγών της Αρχαίας Ιστορίας και με τη χρήση τους.

EIS702 Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας

Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Στο μάθημα μελετάται η πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας και πολιτισμού στα σύγχρονα οπτικοακουστικά περιβάλλοντα. Έμφαση δίνεται στον κινηματογράφο και το κόμικ. Έμφαση δίνεται σε δημοφιλείς μύθους ή ιστορικά επεισόδια της αρχαιότητας και πώς αυτά παρουσιάζονται στα προαναφερθέντα οπτικοακουστικά προϊόντα. Για παράδειγμα, τα ομηρικά έπη, οι αρχαιόμυθες παραγωγές των studios του Disney, η εικόνα των Σπαρτιατών κ.ο.κ. Η συγκριτική ανάλυση των αρχαίων πηγών και των σύγχρονων οπτικοποιήσεών τους εστιάζει στις ιδεολογικές χρήσεις της αρχαιότητας από τη βιομηχανία του θεάματος.

EIS705 Οθωμανική Ιστορία

Η Οθωμανική Αυτοκρατορία διοικούσε τη Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια για πάνω από έξι αιώνες. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η μελέτη της ανόδου και της επέκτασης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, καθώς και της διοικητικής, οικονομικής και κοινωνικής οργάνωσης του οθωμανικού κράτους. Επιπλέον, στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε μια αρχική επαφή με τις οθωμανικές αρχειακές πηγές.

EIS708 Λαϊκός Πολιτισμός Ι

Το μάθημα εξετάζει κριτικά τις έννοιες λαός, έθνος, πολιτισμός, παράδοση, νεωτερικότητα και πολιτιστική κληρονομιά μέσα από την ιστορική αναδρομή των συνθηκών εμφάνισης του επιστημονικού ενδιαφέροντος για τον πολιτισμό της καθημερινής ζωής στον αγροτικό και αστικό χώρο από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα στην Ελλάδα και σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες. Παράλληλα παρουσιάζεται η ανάπτυξη και καθιέρωση της λαογραφίας σε επιστήμη, η εξέλιξη των θεωρητικών και μεθοδολογικών της προσανατολισμών και των θεματικών της, καθώς και η σχέση της με άλλες επιστήμες και γνωστικούς κλάδους, όπως η κοινωνιολογία, η ιστορία, η κοινωνική ανθρωπολογία και οι πολιτισμικές σπουδές. Αναλύονται κεντρικά θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα και παρουσιάζονται παραδείγματα προσεγγίσεων θεματικών, όπως παραδοσιακές και σύγχρονες κοινωνικές και οικονομικές δομές (συγγένεια, οικογένεια, κοινότητα, κ.α.), οι έμφυλες, ηλικιακές και εθνοτικές ταυτότητες και σχέσεις, οι τελετουργίες στον κύκλο της ζωής και του χρόνου, όψεις του υλικού πολιτισμού (κατανάλωση, η σχέση του παγκόσμιου με το τοπικό), λαϊκές και δημοφιλείς μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας και ψυχαγωγίας και η προφορική λογοτεχνία στην Νεότερη Ελλάδα και αλλού.

EAR706 Μουσειολογία (ARC_E450)

EAR707 Πρώιμη Εποχή του Χαλκού

EAR708 Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος

Παναγιώτα Πάντζου

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στην αρχαιολογία του πρόσφατου παρελθόντος. Παρουσιάζει την ιστορία του κλάδου, υπάρχουσες θεωρίες και τη μεθοδολογία της έρευνας δίνοντας έμφαση στα υλικά τεκμήρια που συνδέονται με τραυματικά ιστορικά γεγονότα, εξάρσεις βίας, πολιτικές καταπίεσης και εθνικές και κοινωνικές συγκρούσεις μέσα από παραδείγματα από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Απώτερος σκοπός είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες να αποκτήσουν τα εφόδια που χρειάζονται και να εξοικειωθούν με θέματα που αφορούν στη μελέτη, ερμηνεία και διαχείριση των πρόσφατων υλικών μαρτυριών του παρελθόντος και δη και της δύσκολης κληρονομιάς.

EAR709 Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία

Το μάθημα καλύπτει χρονικά την περίοδο από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης μέχρι και το 1821. Εξετάζονται οι επώνυμοι ζωγράφοι εικόνων και οι τεχνοτροπικές τους τάσεις τόσο σε περιοχές υπό λατινική όσο και οθωμανική κυριαρχία, καθώς και η εντοίχια μνημειακή ζωγραφική των δύο μεγάλων ζωγραφικών Σχολών (Κρητική και Θηβών) του 16ου αιώνα και ο απόηχός της σε μνημεία του 17ου και 18ου αιώνα.

EAR710 Αρχαιολογία της Αθήνας

Δημήτρης Δαμάσκος

Το μάθημα εξετάζει την πολεοδομική, αλλά και πολιτισμική εξέλιξη της Αθήνας από την αρχή της κατοίκησης της στα προϊστορικά χρόνια ως και το τέλος της αρχαιότητας (4ος αιώνας μ.Χ). Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας, και ο φοιτητής εμβαθύνει σε ζητήματα που αφορούν την Αθήνα. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να δίνεται η δυνατότητα του συσχετισμού των αρχαιολογικών δεδομένων με τις αντίστοιχες σύγχρονές τους ιστορικές και κοινωνικές μεταβολές που λαμβάνουν χώρα στον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Με τον τρόπο αυτό αναπτύσσεται η συνθετική σκέψη και ο συνδυασμός διαφορετικών στοιχείων μιας εποχής για τη συγκρότηση μεγάλων ιστορικών εξελίξεων μέσα στον αρχαίο κόσμο, έχοντας ως μελέτη περίπτωσης την αρχαία Αθήνα.

EDG704 Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές

Δημήτρης Τσώλης

Τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος Τεχνολογίες Διαδικτύου II και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του οικοδομούν τις παρακάτω γνώσεις:

- Προγραμματισμός δυναμικών ιστοσελίδων και διασύνδεση με βάσεις δεδομένων στην πλευρά του Server με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού PHP.
- Ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Παγκοσμίου Ιστού με Apache Web Server, (X)HTML, CSS, Javascript, PHP και MySQL.
- Προχωρημένα θέματα προγραμματισμού σε Javascript και εισαγωγή στην τεχνολογία AJAX. Εισαγωγή στην XML με παραδείγματα και εφαρμογές.

Η εξέλιξη του μαθήματος πραγματοποιείται με βάση το εξής πρόγραμμα διαλέξεων:

- Εισαγωγή: Εισαγωγικές έννοιες
- Θεωρητικό μέρος:
 - Γενική θεώρηση
 - Υποδομή Διαδικτύου επαναληπτικό μάθημα.
 - Αρχιτεκτονική Πελάτη / Αρχιτεκτονική.
 - Γλώσσες προγραμματισμού εξυπηρετητών για εφαρμογές Διαδικτύου.
 - Η γλώσσα προγραμματισμού PHP.
 - Εκπαιδευτικά σεμινάρια σε MySQL.
 - Εργαλεία ανάπτυξης εφαρμογών Διαδικτύου (Wordpress, Joomla, etc.).
- Εργαστηριακό μέρος:

Ανάπτυξη ολοκληρωμένης εργασίας (project) εφαρμογής Διαδικτύου υποστήριξης αρχαιολογικών ανασκαφών.

ΥΡΗ703 Νέα Ελληνική Φιλολογία

Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τη μελέτη συγγραφέων και ειδών της νέας ελληνικής ποίησης και πεζογραφίας, την ιστορία των λογοτεχνικών ρευμάτων, εισαγωγή στη θεωρία και την κριτική της λογοτεχνίας.

ΕΕ701 Παιδαγωγικό Ι: Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης (ESW_105)

ΗΙΑ_ΡΕ700 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η' Εξάμηνο

ΕΙΣ808 Δημόσια Ιστορία

Έλλη Λεμονίδου

Στο μάθημα γίνεται ανάλυση του περιεχομένου και των κυριότερων εφαρμογών της Δημόσιας Ιστορίας, με αναφορά στις καθιερωμένες πρακτικές σε διεθνές επίπεδο και σε χαρακτηριστικά παραδείγματα από τον ελληνικό χώρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζονται μέσα από τους διαύλους της Δημόσιας Ιστορίας επίμαχα και συγκρουσιακά ζητήματα του πρόσφατου παρελθόντος από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο (ενδεικτικά: Μικρασιατική Καταστροφή, Εμφύλιος Πόλεμος, Ναζισμός και Ολοκαύτωμα, η διαχείριση ευαίσθητων ιστορικών ζητημάτων στην Πολωνία, οι συμβολικοί πόλεμοι στις ΗΠΑ). Κύριος διδακτικός στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με την έννοια και τις δυνατότητες ενός ραγδαία ανερχόμενου κλάδου των ιστορικών σπουδών, καθώς και η εμπέδωση της διάκρισης ανάμεσα στην ακαδημαϊκή ιστορία και στις ποικίλες εκφάνσεις του δημόσιου λόγου για το παρελθόν.

ΕΙΣ806 Προφορική Ιστορία

Η προφορική Ιστορία είναι ένα νέο σχετικά επιστημονικό πεδίο που βοηθά στην κατανόηση και μελέτη του πρόσφατου παρελθόντος. Το μάθημα έχει ως στόχο να πετύχει μια επισκόπηση της ιστορίας του κλάδου, της θεωρίας της προφορικής ιστορίας, αλλά και των πρακτικών της, μέσα από παραδείγματα εργασιών από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, να θίξει τις ιδιαιτερότητές της και να μελετήσει τη χρήση της από τους ιστορικούς.

ΕΙΣ807 Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού

Χρήστος Μεράντζας

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός ενταγμένος στο περιβάλλον της οθωμανικής αυτοκρατορίας και της βενετικής κυριαρχίας -σε ό,τι αφορά στην Κρήτη και στα Επτάνησα-, με αναφορά σε ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και παραγωγής (κοσμική και θρησκευτική ζωγραφική, ασημουργία, κεραμική) και διαπερατότητας της θρησκευτικής και κοσμικής τέχνης από τη δυτική και την οθωμανική παράδοση, για την περίοδο από τον 15ο έως και τις αρχές του 19ου αιώνα. Ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός (κοσμική και θρησκευτική τέχνη) πεξετάζεται στο περιβάλλον ενός ευρύτερου πολιτισμικού χώρου, σε συνάρτηση με ζητήματα διαμόρφωσης της νεοελληνικής ταυτότητας και του ρόλου της θρησκείας στη συγκρότηση της ταυτότητας και σε σχέση: α. με την κοινωνική δομή και την οικονομία του αστικού πληθυσμού στα Βαλκάνια με έμφαση στην εμπορική δραστηριότητα, β. με την ιδεολογία των βαλκανικών κοινωνιών με τις επιμέρους διαμορφώσεις εξουσιαστικών και ηγεμονικών αντιλήψεων, γ. με τη διαχείριση του φορτίου της οθωμανικής κληρονομιάς στη διαμόρφωση της ιστορικής ταυτότητας, δ. με τις

διαδικασίες εξευρωπαϊσμού (εκβιομηχάνιση) που υποσκάπτουν τις βάσεις της οθωμανικής πραγματικότητας, ε. με την εστιακή δυναμική των ορεινών οικονομικών συστημάτων, και στ. με τους μηχανισμούς διαμόρφωσης των εθνικών κρατών με βάση εθνοτικά χαρακτηριστικά.

Επίσης, οι φοιτήτριες/φοιτητές εισάγονται σδιακά στη μελέτη της μεταβυζαντινής εικαστικής παραγωγής του 15ου και 16ου αι., που συνεχίζει την παράδοση της βυζαντινής, και στη συνέχεια παρακολουθούν τη μετεξέλιξη του φαινομένου στη Βαλκανική από τον 17ο έως και τον 19ο αιώνα μέσα από την ανάλυση της τέχνης και της τεχνικής των επαρχιακών συνεργείων ζωγράφων. Αναλύεται παράλληλα, στο πλαίσιο των συναντήσεων, το ιστορικό πλαίσιο που διαμορφώθηκε μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης και της Βαλκανικής στους Οθωμανούς, καθώς και το προνομιακό καθεστώς ανάπτυξης της θρησκευτικής τέχνης στις περιοχές υπό βενετική κατοχή (Κρήτη, Ιόνια νησιά). Η ζωγραφική παραγωγή εξετάζεται σε συνάρτηση με την αναδυόμενη αστική οικονομία και την ανάπτυξη των πόλεων στο πλαίσιο της ευρύτερης μεσογειακής οικονομικής συγκυρίας του 15ου και 16ου αι. Ιδιαίτερη, επίσης, αναφορά γίνεται στο φαινόμενο του μοναχισμού και της ακμής του κατά τον 16ο αι.

EIS809 Λαϊκός Πολιτισμός II

Το μάθημα εστιάζει σε δυο μορφές της λαϊκής ψυχαγωγίας που σήμερα έχουν ταυτισθεί με την παιδική ηλικία: το παιχνίδι και τα παραμύθια. Η δομή του μαθήματος αποτελείται από δύο μεγάλες ενότητες. Η κάθε ενότητα καλύπτεται από 6 διαλέξεις.

Στην ενότητα «παιχνίδι» το μάθημα καλύπτει μερικές από τις ποικίλες διαστάσεις του παιδικού παιχνιδιού εξετάζοντας βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του παιχνιδιού από την πλευρά της ψυχολογίας, της λαογραφίας της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής ιστορίας και της παιδαγωγικής από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Οι θεωρητικές τοποθετήσεις πλαισιώνονται από ανάλυση παραδειγμάτων ερευνών στον ελληνικό και διεθνή χώρο που εστιάζουν στο συμβολικό παιχνίδι, το παιχνίδι κανόνων και τα ψηφιακά παιχνίδια. Θίγονται ζητήματα όπως η σχέση του παιχνιδιού με τη γνωστική ανάπτυξη και οι κοινωνικοποιητικές διαστάσεις του παιχνιδιού, με ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο του παιχνιδιού στη διαμόρφωση, αναπαραγωγή και διαπραγμάτευση έμφυλων ταυτοτήτων και συμπεριφορών. Επιπλέον εξετάζονται τα προβλήματα που προκύπτουν από την παγκοσμιοποίηση και τις σύγχρονες εξελίξεις στην αγορά των παιδικών παιχνιδιών καθώς και τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις,

Στην ενότητα «παραμύθια»: Εκκινώντας από τους ορισμούς του παραμυθιού ως είδους της προφορικής λογοτεχνίας και την προβληματική της κατάταξης με στόχο τη συγκριτική τους μελέτη το μάθημα αναλύει τους προβληματισμούς και τα θεωρητικά ερωτήματα που απασχόλησαν τους μελετητές διαφόρων ειδικοτήτων (λαογράφων, ανθρωπολόγων, ψυχαναλυτών, κριτικών της λογοτεχνίας, γλωσσολόγων) από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα σε σχέση με τη μορφή, τη δομή, το περιεχόμενο, τη διαδικασία και τα μέσα αφήγησης του παραμυθιακού λόγου καθώς και την κοινωνική και ιδεολογική τους λειτουργία.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας της μελέτης των παραμυθιών και των παιχνιδιών ως μορφών λαϊκής ψυχαγωγίας και ως εκδηλώσεων της παιδικής κουλτούρας και η εξοικείωση με τις θεωρητικές τους προσεγγίσεις.

EAR801 Νεολιθικός Πολιτισμός

EAR802 Αρχαία Ελληνική Γλυπτική

Δημήτρης Δαμάσκος

Πρόκειται για ένα μάθημα αφιερωμένο σε μία από τις σημαντικότερες κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης, τη γλυπτική. Είτε από μάρμαρο είτε από χαλκό, αναπτύχθηκε από τα μέσα του 7ου προχριστιανικού αιώνα ως και το τέλος του αρχαίου κόσμου, και χρησιμοποιήθηκε σε πλήθος πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία της τέχνης, την αναγνώριση των εξελικτικών βημάτων της ανά εποχή, τα σημαντικά έργα ανά περίοδο και τη

σημασία της μέσα στον αρχαίο κόσμο. Η εξέταση της γλυπτικής ξεκινά από την εμφάνισή της και σταματά στα τέλη της ελληνιστικής εποχής (30 π.Χ.).

EAR807 Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης

EAR808 Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-ATH113)

EAR809 Νομισματική

EDG802 Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός

Δημήτρης Κουκόπουλος

Εισαγωγή στη σχεδίαση και αξιολόγηση δικτυακών περιβαλλόντων παροχής πολιτισμικών υπηρεσιών: μεθοδολογίες και παραδείγματα. Απειλές, ασφαλής και έμπιστη παροχή πολιτισμικών υπηρεσιών σε δικτυακό περιβάλλον. Θέματα επιχειρηματικότητας και ψηφιακές πολιτισμικές υπηρεσίες: χρέωση υπηρεσιών, υπηρεσίες δημοπράτησης πολιτισμικών προϊόντων στο διαδίκτυο. Δικτυακές πολιτισμικές υπηρεσίες διαχείρισης και διάχυσης σε διάφορα πολιτισμικά περιβάλλοντα: συνεργατικά περιβάλλοντα δημιουργίας και διάχυσης έργων τέχνης, υπηρεσίες ξενάγησης σε μουσεία και χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος με έξυπνα κινητά, αρχαιολογικές ανασκαφές, πλατφόρμες διαχείρισης πολιτιστικών εκδηλώσεων ανοιχτού πεδίου, πλατφόρμες διαχείρισης συλλογικής μνήμης, υπηρεσίες επαυξημένης πραγματικότητας σε βιβλιοθήκες. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

EDG803 Ψηφιακές Αναπαραστάσεις του Παρελθόντος

Μάρκος Κατσιάνης

Η χρήση των νέων ψηφιακών μέσων έχει αλλάξει σημαντικά τους τρόπους με τους οποίους ερχόμαστε σε επαφή και μαθαίνουμε για το παρελθόν. Στο μάθημα διερευνώνται οι διαδικασίες με τις οποίες τα ιστορικά γεγονότα και τα αρχαιολογικά κατάλοιπα μετατρέπονται σε ψηφιακές αναπαραστάσεις. Επιχειρείται μια επισκόπηση του φάσματος των ψηφιακών μέσων που χρησιμοποιούνται στην ερμηνεία και την αναπαράσταση του παρελθόντος, και εξετάζονται οι μοναδικές προκλήσεις και ευκαιρίες που θέτουν τα ψηφιακά μέσα στις αρχαιογνωστικές επιστήμες και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Οι διαλέξεις περιλαμβάνουν ένα συνδυασμό παρουσιάσεων ενδεικτικών παραδειγμάτων τα οποία συζητούνται στη διάρκεια του μαθήματος με βάση την προηγούμενη ανάγνωση σχετικών πηγών. Οι ψηφιακές αναπαραστάσεις αναλύονται ως προς τη δυνατότητα ενίσχυσης της επιστημονικής μελέτης του παρελθόντος και της δημιουργίας αλληλεπιδραστικών εμπειριών, αλλά και με άξονα ζητήματα ακρίβειας, ερμηνευτικής πιστότητας, αυθεντικότητας και εγκυρότητας. Θίγονται ακόμη ευρύτερες θεματικές που σχετίζονται με την υπολογιστική ευφυΐα, τη συνεργατική μάθηση, το ρόλο των κοινωνικών δικτύων, αλλά και τη διαθεσιμότητα και προσβασιμότητα των ψηφιακών μέσων.

ΥΡΗ802 Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός

Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στην επιστήμη της βυζαντινής φιλολογίας με αξιοποίηση κειμένων της βυζαντινής γραμματείας ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού. Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη ενότητα προσφέρει βασικές αρχές και εργαλεία της επιστήμης, μια σύντομη ιστορία της βυζαντινής λογοτεχνίας και γλώσσας της μεσαιωνικής περιόδου, μια συνοπτική επισκόπηση της υλικής παρουσίας των βυζαντινών κειμένων και μια σύντομη ανάπτυξη σύγχρονων θεωρητικών προσεγγίσεων στα βυζαντινά λογοτεχνικά είδη. Στην δεύτερη ενότητα εξετάζονται κείμενα

της βυζαντινής γραμματείας και σχολιάζονται ερμηνευτικά και γλωσσικά, έτσι ώστε να αποκαλύψουν πτυχές του βυζαντινού πολιτισμού και όψεις του ιδιωτικού και δημόσιου βίου (π.χ. καθημερινή ζωή στην πόλη, διατροφή, επαγγέλματα, εμπόριο, εκπαίδευση, θρησκεία, πολιτική).

ΕΕ801 Παιδαγωγικό Βάσης II: Κοινωνική-Εκπαιδευτική Πολιτική (ESW_115)

Το μάθημα αυτό χωρίζεται σε τρεις ενότητες:

- A. στην πρώτη ενότητα γίνεται μια επιστημολογική θεμελίωση της Κοινωνικής-Εκπαιδευτικής Πολιτικής
- B. στη δεύτερη ενότητα παρουσιάζονται κατά εισαγωγικό τρόπο βασικά πεδία της Κοινωνικής Πολιτικής
- Γ. στην Τρίτη ενότητα παρουσιάζονται κατά εισαγωγικό τρόπο βασικά πεδία της Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

ΗΙΑ_ΡΕ800 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Επικοινωνία με προσωπικό του Τμήματος

Μέλη ΔΕΠ				
Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό αντικείμενο	Email	Τηλέφωνο
Δημήτρης Δαμάσκος	Καθηγητής	Κλασική Αρχαιολογία	ddamaskos@upatras.gr	
Χρήστος Ζαφειρόπουλος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία	czaf@otenet.gr	
Δημήτρης Κουκόπουλος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία	dkoukopoulos@upatras.gr	
Έλλη Λεμονίδου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος	elemon@upatras.gr	
Χρήστος Μεράντζας	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ιστορία των Πολιτισμών	hmerantz@upatras.gr, christos_merantzas@hotmail.gr	
Γεώργιος Παναγιωτόπουλος Γεώργιος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Διοίκηση, Ανάπτυξη και Εκπαίδευση Ανθρωπίνων Πόρων	pangiorgos@upatras.gr	
Δημήτριος Τσώλης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου	dtsolis@upatras.gr	
Μάρκος Κατσιάνης	Επίκουρος Καθηγητής	Αρχαιότητα και Ψηφιακός Πολιτισμός	mkatsianis@upatras.gr	
Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα	Επίκουρη Καθηγήτρια	Αρχαία Ιστορία	abartzoka@upatras.gr	
Παναγιώτα Πάντζου	Επίκουρος Καθηγήτρια	Πολιτισμική Κληρονομιά: Διαχείριση και Προβολή	npantzou@upatras.gr	
Αλέξανδρος Τενεκετζής	Επίκουρος Καθηγητής	Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στην Νεοελληνική Τέχνη	alexandrosteneketzis@gmail.com	
ΕΔΙΠ				
Δημητρακοπούλου Γεωργία	ΕΔΙΠ		gdimitrak@upatras.gr	
Καρανικόλα Ζωή	ΕΔΙΠ		zoekar@upatras.gr	
	ΕΔΙΠ			
	ΕΔΙΠ			
Διοικητικό Προσωπικό				
Όνοματεπώνυμο	Θέση		Email	Τηλέφωνο
Παπαπέτρου Παναγιώτα	Αναπληρώτρια Προϊσταμένη Γραμματείας		ppapapetrou@upatras.gr	2610962999
Αγγελίδη Νικολιά	Υπάλληλος Γραμματείας		aggeniki@upatras.gr	2610962885
Δημάκης Γεώργιος	Υπάλληλος Γραμματείας		gdimakis@upatras.gr	2610962885
Καλοπίση Χαραλαμπία	Υπάλληλος Γραμματείας		kalopisi@upatras.gr	2610962998
Κρόκος Αναστάσιος	Υπάλληλος Γραμματείας		krokos@upatras.gr	2610962997

Φοιτητική μέριμνα

Σίτιση

Η σίτιση παρέχεται δωρεάν σε όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές στην Πανεπιστημιακή Λέσχη Σίτισης με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Η παροχή της μειωμένης τιμής εισιτηρίου διακόπτεται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος ή χάσει την φοιτητική ιδιότητα για οποιοδήποτε λόγο.

Δεν δικαιούνται Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας άτομα που εγγράφονται για δεύτερο πτυχίο.

Το Δελτίο Φοιτητικής Ταυτότητας είναι αυστηρά προσωπικό. Ο κάτοχός του υποχρεούται να το διατηρεί σε καλή κατάσταση.

Εκπτώσεις

Οι παρεχόμενες εκπτώσεις είναι:

- 25% για τις αστικές συγκοινωνίες της πόλης όπου εδρεύει η Σχολή στην οποία φοιτεί η/ο φοιτήτρια/φοιτητής .
- Για τις αστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25%. Για τις οδικές υπεραστικές συγκοινωνίες που συνδέουν την έδρα της Σχολής όπου φοιτά η/ο φοιτήτρια/φοιτητής με τον τόπο μόνιμης κατοικίας του 25%. Για τις υπεραστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25% και για τις σιδηροδρομικές συγκοινωνίες όλης της χώρας 25%.



UNIVERSITY OF PATRAS

DEPARTMENT OF HISTORY AND ARCHAEOLOGY

UNDERGRADUATE STUDIES

ECTS GUIDE
2022-2023



<http://www.ha.upatras.gr/en/>

The Department of History and Archaeology was established in 2019 (Government Gazette 70/7.5.2019, issue A, after the law 4610/2019) following the annulment of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies which was established in 2004.

The core of the Educational Program deals with the history and the archaeology of a large part of the Mediterranean area from the prehistoric times until the 20th century. Lectures deal with various aspects of the civilizations that grew up or were established in this area, mainly those who were developed in the area of modern day Greek state: the prehistoric Aegean civilizations, the ancient Greek, the Roman, the Byzantine, the Venetian, the Ottoman, as well as the Modern Greek.

Taking under consideration that the Department of History and Archaeology succeeded a previous Department with different academic program, the current curriculum offers a larger variety of courses than in other History and Archaeology Departments, such as museum studies, cultural heritage management, public archaeology, etc. The most appealing and innovative part of the offered courses are those dealing with digital humanities, a section of the humanities studies that has drawn large attention during the last years worldwide.

The Department of History and Archaeology awards diplomas up to the doctorate level. The mandatory minimum length of study leading to the Bachelor's degree is set at eight (8) semesters (four-year courses). The annual educational Program comprises two semesters, fall and spring semester, each representing thirteen (13) full teaching weeks. Lectures and classes take place in these periods. The exact dates of the beginning and the end of the fall and spring semester, as well as the examination periods, are determined by the Administrative Committee of the University of Patras. The number of students admitted per year in the Department is set to the input of students at each university requirements.

Undergraduate Programme

The curriculum provides students with the necessary education, training and research experience with interest to become scientists able to participate in the production of new knowledge, the implementation of which contributes to the development of national policies in the area of history and archaeology.

The student completes his/her studies and acquire a Bachelor's degree when he/she gathers the required number of credits. To obtain a student the Bachelor's degree is required the attendance of at least eight (8) semesters. A bachelor's degree can not be completed in less than the average of four years. From the fifth (5th) semester on the student has to select one of the directions of the curriculum, namely:

- a) History (H) or
- b) Archaeology (A). The attendance varies according to the direction chosen.

The language of instruction is Greek.

The required number of units is the sum of specified credits collected by the student after successful participation and examination, including workshops (where provided) and the preparation and examination of the (optional) dissertation. The credits of courses, accompanied with the ECTS credits, are listed in the table of courses (see below). The students of the Department receive full ECTS credits when they complete successfully their courses Programme.

Administration of the Department

The Presidential Degree 4386/11.05.2016, art. 57, ensured the conditions for an autonomous operation of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies. The administration is exercised by a General Assembly (G.A.) established by an act of the Executive Committee of the University of Patras. The G.A lists all the faculty members serving the Department and two representatives of the students.

The administration of the Department for the academic year 2022-2023 is as follows.

Department Chair

Elli Lemonidou, Associate Professor Modern and Contemporary History – Public Uses of the Historical Past



Short CV

Elli Lemonidou is Associate Professor of Modern and Contemporary History at the Department of History and Archaeology of the University of Patras. Her main research interests include the history of the two world wars, the study of controversial and traumatic events of the recent past, the relation between History and Memory, as well as issues of Public History and historical education. She has participated in numerous conferences, workshops and other scholarly events related to her subject, while she has published the findings of her research in journal articles, conference proceedings and collective volumes in Greece and abroad. She recently edited the collective volume entitled *100 ans après: la mémoire de la Première Guerre mondiale / 100 years after: the Memory of the First World War* (École française d'Athènes, Athens 2018), while her latest monographs are *History on the big screen. History, cinema and national identities* (Taksidiftis, Athens 2017), *History and Memory of the First World War in Europe* (Papazisis, Athens 2019) and *The First World War (1914-1918). History of a universal disaster* (Hestia, Athens 2020).

Deputy Chair

Dimitrios Damaskos, Professor of Classical Archaeology



Short CV

Dimitris Damaskos studied History and Archaeology at the Philosophical School of the National and Kapodistrian University of Athens. He completed his Doctoral dissertation on Hellenistic cult statues at the Freie Universität Berlin. He has worked at the National Archaeological Museum in Athens, and as chief editor of some publications at the Benaki Museum, also in Athens. Since 2005 he teaches classical archaeology at the Departments of History and Archaeology and Cultural Heritage Management and New Technologies in Agrinio. His research interests focus in ancient Greek and Roman sculpture, the topography of Ancient Macedonia, and the reception of Antiquity. Among his latest publications is a volume on the sculptures at the Archaeological Museum in Kavala. He codirects the Argos Orestikon University Excavation (2009-2018) and since 2019 the Amphipolis Excavation.

General Assembly of the Department

Professors

1. Dimitris Damaskos, Professor of Classical Archaeology (Chair)

Associate Professors

2. Dimitrios Koukopoulos, Associate Professor of Computer Science with emphasis on Cultural Technology
3. Elli Lemonidou, Associate Professor Modern and Contemporary History – Public Uses of the Historical Past
4. Christos Merantzias, Associate Professor of History of Civilizations
5. Georgios Panagiotopoulos, Associate Professor of Management, Development and Training of Human Resources
6. Dimitrios Tsolis, Assistant Professor of Computer Networks and Internet Technologies
7. Christos Zafiropoulos, Associate Professor of Ancient Greek Language and Literature

Assistant Professors

8. Alexandra Bartzoka, Assistant Professor of Ancient History
9. Markos Katsianis, Assistant Professor of Antiquity and Digital Culture
10. Panagiota Pantzou, Assistant Professor of Management and Dissemination of Cultural Heritage

11. Alexandros Teneketzis, Assistant professor of History of Art with Emphasis on Modern Greek Art
12. EDIP representative
13. Two student representatives (One undergraduate and one postgraduate student).

The Secretary of the Department

The responsibilities of the Secretary of the Department of History and Archaeology are, among others, the promotion of all administrative-operational issues relating to the students of the Department, in close connection with the General Assembly of the Department.

The Secretary of the Department copes with issues including student records, timetable of the courses, student requests for transfers, student loans and scholarships, announcement of examination dates, issuance of Certificates of Studies, etc.

All information regarding students, staff announcements, as well as teaching program, scholarship announcements, etc. are posted on the Board of the Secretariat General Announcements.

The Secretariat holds a specific programme concerning student matters posted on the relevant boards.

Personnel

- Papapetrou Panagiota, Secretary of the Department (Tel.: +302610962999, email: ppapapetrou@upatras.gr)
- Aggelidi Nikolia (Tel.: +302610962885, email: aggeniki@upatras.gr)
- Dimakis Georgios (Tel.: +302610962885, email: gdimakis@upatras.gr)
- Kolopisi Charalampia (Tel.: +302610962998, email: kalopisi@upatras.gr)
- Krokos Anastasios (Tel.: +302610962997, email: krokos@upatras.gr)

Email: secr-ha@upatras.gr

The Department is housed in Building B of the University Campus.

The facilities of the Department include classrooms, laboratories equipped with PC, Secretariat office, faculty offices.

The Department has an enriched library which operates within the Central Library of the University of Patras. The library of the Department comprises a significant number of books with themes within the research interests of the Department.

Course Declaration Rules

At the beginning of each semester, students must register courses with a total number of 30 **Credit Units (CU)**. They can also register courses that they have attended and failed to pass an exam for a total number of Credit Units up to 30.

- Compulsory 1st and 2nd year courses:

The courses of the first four (4) semesters are compulsory (Y) and are divided into six (6) courses / semester.

- 3rd and 4th year elective courses (with audience clause per course):

From the 5th Semester onwards, students choose History or Archeology.

A common list of electives is now being created for the Winter (5th/7th) and Spring (6th/8th) semesters of the 3rd and 4th year. Students have the possibility to freely shape their course schedule, taking into account, however, the necessary number of ECTS they must declare per semester (30) and the following restrictions:

- Direction courses: 10*
- Courses of free choice from Archaeology major or History major or Philology: 8*
- Basic pedagogical courses: 2
- Digital Culture Courses: 4

* Note: To receive a degree, at least two (2) 5th/7th and/or 6th/8th semester courses are required to come from Group 3 of courses that offer pedagogical and teaching proficiency. See below (Pedagogical and Teaching Proficiency).

- Thesis:

In the 7th Semester, students declare the Bachelor Thesis (elective course of 10 credits: 5CU+5CU: HIA_PE700+HIA_PE800). The Thesis replaces two 7th and 8th semester courses, in which students are not examined. One course must come from the major they have chosen and the other can come from the same or the other major. Students can declare the Bachelor's Thesis, as long as they have successfully completed the examination of courses with a total number of at least 120 credits.

- Internship (6th or 8th Semester):

The HIA_EPA600 Internship course is offered during the spring semester of the last two years of study (3rd and 4th) and its successful completion and grading corresponds to 1 CU (ECTS). The course is not required for obtaining a degree and therefore the credit of the relevant CU is in addition to the final required number of PM for the successful completion of the studies. Responsible person in charge of the practical training is defined a university teacher of the department [Decision of the 47th/12.01.2022 decision of the Department Assembly].

- Pedagogical and Teaching Proficiency

The Degree of the Department of History-Archaeology ensures to its graduates Pedagogical and Teaching Proficiency. Its acquisition is mandatory and is ensured by the successful examination of the students in the following six (6) courses, based on the curriculum:

Explanations

Code numbers

Each course is assigned a code consisting of three letters and numbers.

Courses are taught only in semesters, as indicated in the curriculum. The Internship can be chosen in the 6th or 8th semester.

Contact hours

Courses are taught through Lectures (L), Tutorials (T) and/or Workshops (W), which are listed in the curriculum as hours per week. This number of hours, as well as the number of hours students participate in the exam, is known as contact hours (CH).

Credits

According to the article 24, par. 3 of Law 1268/82, 1 teaching unit (TU) corresponds to 1 hour of teaching or 1 hour of tutorial or 2 hours of laboratory exercises per semester.

Credit units

According to the general program of educational activities of the University of Patras, the teaching of the courses takes place in two semesters of at least 13 weeks each and the exams in two periods of 3 weeks each and one period of repeat exams of 4 weeks. Therefore, the total educational process lasts 36 weeks. According to Law 1466/13-08-2007, 36-40 full weeks of teaching (including tutorials and/or workshops), preparation and exams are valued at 1,500-1,800 working hours (total workload of a student) and correspond to 60 credits units. Therefore, the 36 full work weeks correspond to approximately 1,500 hours of work and therefore 1 CU is equivalent to 25 hours of total workload. Therefore, in a course e.g. of 5 CU corresponds to a total workload of 125 hours.

Obtaining a degree

In order to obtain the degree, the student is required to pass the exam (grade ≥ 5) in all core and elective courses provided for in the curriculum with a total number of

240credits. In this case, the degree grade is issued in accordance with Nos. B3/2166/87 (Government Gazette 308/87 sq.B), B3/2457/88 (Government Gazette 802/16.6.1989 sq.B) and B3 /2882/16.6.1989 (Government Gazette 507/27.6.1989 t.B) with the following calculations:

Based on the teaching units each course has, the corresponding workload of the course is calculated. The workload factor is multiplied by the successful exam grade of the above courses and then the sum is divided by the sum of all the workload factors.

Note 1: The workload (W) for courses with CU=1-2 is 1, with CU=3-4 it is 1.5 and CU > 4 is 2.

Note 2: The Graduate Thesis (GT) corresponds to attending courses with a total number of CU=10.

Course Summary Table of the Academic Year 2022-2023

1 Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS101 HIA_I101	Introduction to Historical Studies	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5
YAR102 HIA_A102	Archaeological Theory and Methods	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
YIS104 HIA_I104	Modern European History	-	3	0	0	3	1,5	5
YAR104 HIA_A103	Classical Archaeology I	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
YAR105 HIA_A105	Byzantine Archaeology I	-	3	0	0	3	1,5	5
YAR106 HIA_A106	History of European Art I	-	3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

2 Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS201 HIA_I201	Ancient History I	Alexandra Bartzoka	3	0	0	3	1,5	5
YIS204 HIA_I204	Byzantine History	-	3	0	0	3	1,5	5
YAR203 HIA_A203	Aegean Prehistoric Societies	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
YAR204 HIA_A204	Classical Archaeology II	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
YPH205	Classical Language and Texts: Greek I	Christos Zafiropoulos	3	0	0	3	1,5	5

HIA_PH205	(Intermediate Greek)							
YDG206 HIA_D206	Introduction to Computer Science I	Dimitris Tsolis	3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

3 Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS303 HIA_I303	Greek History (19th – 20th c.)	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5
YIS304 HIA_I304	Ancient History II	Alexandra Bartzoka	3	0	0	3	1,5	5
YIS305 HIA_I305	Elements of Byzantine Culture	Christos Merantzias	3	0	0	3	1,5	5
YAR306 HIA_A306	Byzantine Archaeology II	-	3	0	0	3	1,5	5
YPH304 HIA_PH304	Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose I	Christos Zafiropoulos	3	0	0	3	1,5	5
YDG307 HIA_D307	Introduction to Computer Science II	Dimitris Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

4 Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
YIS407 HIA_I407	Byzantine History	-	3	0	0	3	1,5	6
YIS408 HIA_I408	History of the Medieval West	-	3	0	0	3	1,5	5

YAR403 HIA_A403	Introduction to Cultural Heritage Management	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5
YIS409 HIA_I409	History of Modern Hellenism I		3	0	0	3	1,5	5
YAR405 HIA_A405	Roman Archaeology	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
YAR402 HIA_A402	History of the European Art II	-	3	0	0	3	1,5	5
Total (18 CH)			18	0	0	18		30

5 Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
Electives - History major								
EIS507 HIA_I50	History of Civilizations I	Christos Merantzas	3	0	0	3	1,5	5
EIS502 HIA_I502	Roman History	Alexandra Bartzoka	3	0	0	3	1,5	5
EIS504 HIA_I504	History of the Medieval West (11th-16th c.)	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS508 HIA_I508	European History: From Renaissance to Enlightenment	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS506 HIA_I506	History of the Modern Hellenism II	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS510 HIA_I510	History of the Latin Dominations in Greece	-	3	0	0	3	1,5	5
Electives - Archaeology major								
EAR507	Minoan Archaeology	-	3	0	0	3	1,5	5

HIA_A507									
EAR508 HIA_A508	Archaeology of Macedonia	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5	
EAR509 HIA_A509	Contemporary Issues in Cultural Heritage Management	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5	
EAR510 HIA_A510	Greek Art (18th-20th c.)	-	3	0	0	3	1,5	5	
EAR511 HIA_A511	Material Culture-Anthropological Approaches	-	3	0	0	3	1,5	5	
Electives - Digital Culture major									
EDG502 HIA_D502	Introduction to Computer Networks	Dimitrios Tsolis	2	0	1	3	1,5	5	
EDG503 HIA_D503	Algorithms and Cultural Technology	Dimitrios Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5	

6 Semester									
COURSE			CONTACT HOURS (CH)						
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS	
Electives - History major									
EIS601 HIA_I601	Public and Private Life in Ancient Greece	Alexandra Bartzoka	3	0	0	3	1,5	5	
EIS608 HIA_I608	History of Civilizations II	Christos Merantzias	3	0	0	3	1,5	5	
EIS603 HIA_I603	European History: From the Enlightenment to the Industrial Revolution	-	3	0	0	3	1,5	5	
EIS604 HIA_I604	Issues of Contemporary European History	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5	

EIS609 HIA_I609	Economic History (ECO_130)	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS610 HIA_I610	Greek Economic History (ECO_230)	-	3	0	1	3	1,5	5
Electives - Archaeology major								
EAR607 HIA_A607	Mycenaean Archaeology	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR608 HIA_A608	Ancient Greek Pottery	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR603 HIA_A603	Archaeology of Late Antiquity	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR605 HIA_A605	Public Archaeology	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5
Electives - Digital Culture major								
EDG607 HIA_D607	Security and Trust in Cultural Environments	Dimitrios Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5
EDG603 HIA_D603	Internet Technologies and Cultural Portals	Dimitrios Tsolis	3	0	0	3	1,5	5
EDG608 HIA_D608	Geographic Information Systems in History and Archaeology	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
Electives - Philology major								
YPH601 HIA_PH601	Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose II	Christos Zafiropoulos	3	0	0	3	1,5	5
INTERNSHIP								
HIA_EPA600 6 or 8 semesters	Internship		0	0	0	0	0	1

7 Semester								
COURSE			CONTACT HOURS (CH)					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS
Electives - History major								
EIS701 HIA_I701	Ancient Greek Epigraphy	-	3	0	0	3	1,5	5
EIS702 HIA_I702	Modern Visualizations of Antiquity	Christos Zafiropoulos	3	0	0	3	1,5	5
EIS705 HIA_I705	Ottoman History	-	3	0	0	3	1,5	5
HIA708 HIA_I708	Folk and Popular Culture I	-	3	0	0	3	1,5	5
Electives - Archaeology major								
EAR707 HIA_A707	Early Bronze Age	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR709 HIA_A709	Postbyzantine Archaeology	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR708 HIA_A708	Contemporary Archaeology	Panagiota Pantzou	3	0	0	3	1,5	5
EAR706 HIA_A706	Museology (ARC_E405)	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR710 HIA_710	Archaeology of Athens	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
Electives - Digital Culture major								
EDG704	Internet Technologies and Advanced Cultural Applications	Dimitrios Tsolis	3	0	0	3	1,5	5

HIA_D704									
Electives - Philology major									
EPH702 HIA_PH703	Modern Greek Philology		3	0	0	3	1,5	5	
Electives offered by ther Departments									
HIA_ED701	Basic Pedagogy I: Introduction to Educational Sciences (ESW_105)		3	0	0	3	1,5	5	
HIA_PE700 / THESIS			3	0	0	3	1,5	5	

8 Semester									
COURSE			CONTACT HOURS (CH)						
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Tutorials (T)	Lab (L)	Credits (C)	Workload (W)	ECTS	
Electives - History major									
EIS809 HIA_I809	Folk and Popular Culture II	-	3	0	0	3	1,5	5	
EIS808 HIA_I808	Public History	Elli Lemonidou	3	0	0	3	1,5	5	
EIS806 HIA_I806	Oral History	-	3	0	0	3	1,5	5	
EIS807 HIA_I807	Aspects of Post-Byzantine and Ottoman Culture	Christos Merantzas	3	0	0	3	1,5	5	

Electives - Archaeology major									
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EAR801 HIA_A801	Neolithic Culture	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR802 HIA_A802	Ancient Greek Sculpture	Dimitris Damaskos	3	0	0	3	1,5	5
EAR807 HIA_A807	Topics on History of Art	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR808 HIA_A808	Introduction to the Archeology of Ancient Theater (THE-ATH113)	-	3	0	0	3	1,5	5
EAR809 HIA_A809	Numismatics	-	3	0	0	3	1,5	5
Electives - Digital Culture major								
EDG802 HIA_D802	Network Environments and Culture	Dimitrios Koukopoulos	3	0	0	3	1,5	5
EDG803 HIA_D803	Digital Representations of the Past	Markos Katsianis	3	0	0	3	1,5	5
Electives - Philology major								
YPH802 HIA_PH802	Byzantine Texts and Culture		3	0	0	3	1,5	5
Electives offered by ther Departments								
HIA_ED801	Basic Pedagogy II: Social-Educational Policy (ESW_115) (ESW_105)		3	0	0	3	1,5	5
HIA_PE800 / THESIS								

Description of courses - Academic Year 2022-2023

SEMESTER 1

YIS101 Introduction to Historical Studies

Elli LEMONIDOU

The aim of the course is to introduce students to the basic concepts and methodology of historical studies, with a particular emphasis on contemporary historiographical trends and the current questions of international research, as well as on the practical aspects of learning to write a paper or thesis of historical content. Among other issues, the definition of the historical event, the notion of structure in history, the sources and the methodology for their selection and use, the historical path and the current position of historical studies in the context of humanities and social sciences are studied. Emphasis is also placed on crucial issues for the understanding of modern historiography, such as the relationship between history and memory, the concepts of Cultural History, Microhistory and Public History, as well as the current challenges and prospects of historical studies.

YAR102 Archaeological Theory and Methods

Markos KATSIANIS

The course aims to familiarize students with the archaeological discipline, its object of the study as well as the methods and techniques of archaeological research. Through references to important archaeological sites and research programs, fundamental archaeological concepts are addressed, the main trends of archaeological thought are explained, while the methodological tools used in the field and the laboratory to study human activity through the material remains of the past are presented.

Upon successful completion of the course the student is able:

- to understand basic archaeological concepts, fundamental research methods as well as the role of interpretation and explanation in archaeological research,
- to understand the shifts in archaeological thinking that have occurred over the last two centuries,
- to realise the contribution of laboratory methods and digital technology to archaeological projects
- to recognize and know about important archaeological sites and research programs
- to appreciate the benefits of archaeological knowledge in the modern world,
- to be aware of the ethical responsibility of historians - archaeologists as the creators and managers of knowledge about the past
- to have a knowledge of modern research trends in the field of Archaeology.

YIS104 Modern European History

The aim of the course is to familiarize students with the political developments that took place in Europe from the end of the Middle Ages to the French Revolution. Religious wars, economic changes, political developments, reforms, social structures, the rise of new ideologies and enlightenment are at the heart of the course.

YAR104 Classical Archaeology I

Dimitris DAMASKOS

The lectures examine ancient Greek art, from its beginning, in the early 1st Millennium BC, until the high classical times (400 BC). In this context the main historical and social conditions are analyzed that

led to the evolution of art from the Early Geometric times (1000-900 BC) onwards, as well as the main art genres (sculpture, vase-painting, architecture) of each period with their characteristic examples.

YAR105 Byzantine Archaeology I

The course covers the basic thematics of Byzantine archeology and art with reference to the Christian cosmic, ecclesiastical and burial art, the development and spread of Christian iconography and the composition of the iconographic program of the churches in the ecclesiastical and secular architecture from the foundation of Constantinople to its Fall, the painting of icons, mosaics and illustrated manuscripts and the iconoclastic crisis, the precious objects of art and the topography of the Byzantine world.

YAR106 History of European Art I

The course presents the work of the artists that led the way to the great achievements of Renaissance. Emphasis is on the definition of the rules of mathematical perspective for the representation of space, which re-define the artistic representation of time and space in that era. The course concludes with the analysis of the work of the leading painters and sculptors of the High Renaissance.

The aim of the course is to examine the artworks within their historic, political, economic and intellectual context of the given period, in order to understand the characteristics of their composition and style.

Introduction: Maniera bizantina (Cimabue): Italy's close relations with the East explain the prevalence of maniera bizantina throughout the Middle Ages in Italy.

14th century (Trecento) Giotto, Duccio and the 14th century Siena School

15th century (Quattrocento)

The conquest of the mathematical perspective for the rendering of space and the knowledge of the anatomy of the human redefine the visual representation of space and time at that time.

Florence: The gathering of artists in Florence around 1420 led to the production of works whose influence on the course of modern art was decisive. Artworks (painting, sculpture, architecture) are part of the historical, political, economic context that determines the scope and mode of operation. The course analyzes their technical and stylistic qualities.

1500-1527 (Cinquecento)

Completion and removal from the conquests of the early phase. The interest now concentrates on the search for the harmony and symmetry of the compositions while the theoretical principles allow much greater freedom in personal expression.

Florence and Rome: the life and work of painters such as Leonardo da Vinci and Michelangelo are presented, and the way in which the iconographic and the stylistic shapes formulated by these artists are linked to the cultural and political developments of the time.

ARTISTS

N. Pisano

G. Pisano

Cimabue and maniera greca

Giotto di Bondone

Duccio di Buoninsegna and the Sienna School

Simone Martini
Ambrogio Lorenzetti
Limbourog Brothers and International Gothic Style
Filippo Brunelleschi
Lorenzo Ghiberti
Donatello
Masaccio
Piero della Francesca
Domenico Ghirlandaio
Sandro Boticelli
Leonardo da Vinci
Michelangelo Buonarroti

SEMESTER 2

YIS201 Ancient History I

Alexandra BARTZOKA

One of the obligatory courses on Ancient History. Lectures aim to introduce the students to aspects of the Ancient Greek history of the Archaic and Classical Period until the death of Philip II, such as political, social, economic, and religious developments.

After the completion of the course the students will be able to understand major complex phenomena of this period, and fully understand the developments in their specific historical frame.

YIS204 Byzantine History

We outline the thousand-year history of the Byzantine Empire, which incorporates the Roman identity, the Greek spirit, Eastern mysticism and the Christian soul. With the help of selected Byzantine texts (historiographical, philosophical, poetic, theological, literary, etc.) we follow the social, spiritual, theological, political and military structure and organization of the Byzantine Empire from its foundation in the 4th century until its fall in the 15th century.

YAR203 Aegean Prehistoric Societies

Markos KATSIANIS

The course aims at a first general introduction and familiarization with the fundamental archaeological developments of the Prehistoric Aegean. Upon successful completion of the course the student is able:

- understand the chronological scales of Prehistory,
- to distinguish between different chronological periods
- to know the basic cultural traits of each period from the beginning of the 7th until the first millennium BC and their geographic variation
- to comprehend the notion of cultural change
- to be aware of significant sites, monuments, objects and images of Prehistory
- to analyze social, cultural and economic processes in different periods and circumstances

- to be familiar with relevant sources and online material

YAR204 Classical Archaeology II

Dimitris DAMASKOS

The lectures present the evolution of ancient Greek art from the end of the 5th century BCE until the end of the Hellenistic period (30 BC). Among the important achievements of these periods are the monuments on the Athenian Acropolis and the 4th c. sculpture, as well as the groundbreaking changes that were established in ancient art and society by the conquests of Alexander the Great and the formation of the large Hellenistic kingdoms.

YPH205 Classical Language and Texts: Greek I (Intermediate Greek)

Christos ZAFIROPOULOS

The module's syllabus includes rules and exercises on Greek accentuation and breathings, the major grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek on the level of intermediate Greek (level Greek II-III).

YDG206 Introduction to Computer Science I

Dimitris TSOLIS

- Introduction to Computer Science
- Data Representation
- Hardware and Architecture
- Operating Systems
- File Systems
- Algorithms
- Software Programming
- Networks and World Wide Web
- Privacy and Security
- Applications

SEMESTER 3

YIS303 Greek History (19th-20th c.)

Elli LEMONIDOU

The course covers major milestones of Greek history in 19th and 20th century, focusing mainly on their social, cultural and intellectual dimensions. Among else, the course approaches the incorporation of new areas in the Greek state in 1866 and 1881, the bankruptcy of 1893, the Greco-Turkish War of 1897, the National Schism during the First World War, the "Asia Minor Catastrophe" and the end of the Megali Idea, the social dimensions and implications of the interwar period events and the Metaxas' dictatorship, as well as the impact of political conflicts related to the Nazi Occupation and the Greek Civil War. Finally, the course focuses on the transformations in Greek society from the fall of the military junta in 1974 until today, taking also into consideration the influence of international developments.

YIS304 Ancient History II

Alexandra BARTZOKA

The course is obligatory for all students and aims to bring them in contact with the history of the Hellenistic World from the conquests of Alexander the Great to the capture of Alexandria by Octavian (336-30 BCE). Lectures deal with aspects of political, social and economic history, as well as with religious and cultural phenomena.

After the completion of the lectures the students will be able to understand major developments of this period, to analyze social changes into the general historical and cultural context with help from all primary sources.

YIS305 Elements of Byzantine Culture

Christos MERANTZAS

The course follows the establishment, expansion, and decline of the Byzantine Empire through a series of thematic sections. Byzantium, with Constantinople as its capital, dominated in the eastern part of the Mediterranean for eleven centuries (324-1453). This was a theocratic and strictly hierarchical empire, with strong logistics, central government and strong currency. The Byzantine culture was born Roman and at the peak of its glory became intensely Greek. But the Byzantine civilization owes a big part of its splendour to the diversity of contacts, peaceful or hostile, with the Sassanian Iran, Islam, the kingdoms of Armenia and Georgia, the Slavic states, the western Europe.

In an effort to highlight the special character of the Byzantine civilization are considered: 1. The establishment of Constantinople and its urban organization, 2. The theological disputes and the Ecumenical Synods, 3. The development and importance of monasticism, 4. The established faith of the Byzantine empire, 5. The economic organization of the Byzantine empire, 6. The imperial court, 7. The two Iconoclastic periods, 8. The relationship of the imperial ideology to the ecclesiastical authority, 9. The contacts of the Byzantine culture with foreign cultures, 10. The Great Schism of the Church, 11. The eminent personalities of Byzantium through the sources (Patriarch Photios and Theodore Metochites) and the educational system in Byzantine Empire, 12. The Crusades, the Latin occupation of Constantinople and the regional empires of Trebizond, Nice, Arta and Mistras, 13. The unifying and anti-unifying policies of Byzantium, 14. The Fall of 1453, 15. The representation of the body and the motions in Byzantine art, 16. Additionally, significant aspects of the evolution of material culture (mural paintings, icons, manuscripts, mosaics, works of silversmith and ceramics) are treated.

In the tutorial hour we examine issues of the early Christian and Byzantine architecture. In particular, the evolution of Byzantine architecture (secular and religious) from the time of Constantine until the Fall (324-1453). We consider the architecture of the early Christian period (4th-7th c.), of the so-called "dark ages" (7th-8th c.), of the Middle Byzantine period (9th-12th c.) and of the Late Byzantine period (13th to 15th century). Byzantine architecture is approached through various perspectives: 1. The economic and social conditions, 2. The typology of monuments and the evolution of architectural types, 3. The urban organisation, 4. The relationship between functional and architectural practices, 5. The construction activity in the capital of the empire and in the provinces, 6. The role of donors and craftsmen, 7. The building materials, the architectural decoration and the aesthetic experiences, 8. The contribution of written sources to architecture.

YAR306 Byzantine Archaeology II

The purpose of the course is to present the monumental religious painting art and the art of Byzantine mosaics, with secular and religious content. It analyzes both the stylistic aspect of art and its symbolic and theological character. We follow the artistic production (monumental

painting and mosaics) with its stylistic peculiarities per periods (1. Early Christian art and Early Byzantine period, 4th-7th century, 2. Iconoclasm and middle-Byzantine art, 8th-12th century, 3. Palaeogeon period and late Byzantine art (13th-15th centuries).

YPH304 Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose I

Christos ZAFIROPOULOS

The module's syllabus includes the rules and exercises from Greek I (grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek) as well as introductions and commentaries on passages from Greek epic, lyric, drama and early philosophy.

YDG307 Introduction to Computer Science II

Dimitris KOUKOPOULOS

This course targets at the introduction of students in basic concepts, problems, and solutions of the computer science scientific domain. The basic aims of this course are: (i) the introduction of students to basic concepts of computer science concerning cultural content management, (ii) the acquisition from students of knowledge concerning the basic principles and restrictions of computer system software, (iii) the presentation of basic data structure concepts, and (iv) the introduction of students to basic concepts of digital applications concerning culture.

In particular, with the successful fulfillment of the course the student will be able:

- To understand the fundamental concepts of computer science concerning computer software.
- To know critical features of computer systems and their applications.
- To know specific solutions for specific data management problems in the domain of culture.
- To understand good practices for the design and development of cultural applications.
- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the analysis of computer science issues concerning digital culture.

SEMESTER 4

YIS407 Byzantine History

We outline the thousand-year history of the Byzantine Empire, which incorporates the Roman identity, the Greek spirit, Eastern mysticism and the Christian soul. With the help of selected Byzantine texts (historiographical, philosophical, poetic, theological, literary, etc.) we follow the social, spiritual, theological, political and military structure and organization of the Byzantine Empire from its foundation in the 4th century until its fall in the 15th century.

YAR402 History of European Art II

The course deals with the art production from 19th century, which challenged the principles of harmony and symmetry of the compositions of the academic art, until the beginning of the 20th century. The aim of the course is to examine the development of art through the political, social and scientific conditions for particularly since the 19th century. Specifically, the course studies the characteristics of the artistic movements of the given period, their development over time and especially the change in the meaning and role of image.

YAR403 Introduction to Cultural Heritage Management

Panagiota PANTZOU

The aim of this module is to introduce students to the concept of cultural heritage and the field of cultural heritage management by providing a historical overview of the field from a global, European and national perspective and familiarise them with the key players (UNESCO, ICOMOS, Greek Ministry of Culture etc). Then the intention is by exploring the international and national legal framework for the protection of cultural heritage, discussing the key issues surrounding the safeguarding and promotion of cultural resources and finally examining the role and contribution of tools and ideas borrowed from the fields of Finance, Business Administration, Marketing and Communication, to advance students' knowledge in cultural heritage management.

Upon successful completion of the course the students will:

- -acquire basic knowledge of cultural heritage management's historical development, function and basic concepts.
- -to be acquainted with national and international laws for the protection of cultural heritage.
- -develop a comprehensive understanding of the principles and practice of cultural heritage management as -well as be acquainted with tools and ideas borrowed from the fields of Business Management and Marketing.
- be acquainted with principles and practice of heritage conservation.
- be acquainted with current issues in the field concerning the protection and presentation of cultural heritage.

YIS409 History of Modern Hellenism I

The course has as a subject the main developments in the history of Hellenism at the political, military and diplomatic level from the years of the Byzantine Empire to the Greek Revolution. Indicatively, issues such as the gradual shrinking of Byzantine power, the relations with the great powers of the time, the most important wars of the period, as well as the basic characteristics of foreign domination in areas with a solid Greek population are analyzed.

YAR405 Roman Archaeology

Dimitris DAMASKOS

The lectures offer an overview of the evolution of the Roman material culture from the period of Roman dominion in the Mediterranean area until the age of Constantine the Great (330 AD), dealing with subjects such as:

- Roman architecture,
- Roman imperial and private portrait,
- Historical reliefs,
- Roman copies of ancient Greek sculpture,
- Roman jewelry and minor arts.

SEMESTER 5

EIS507 History of Civilizations I

Christos MERANTZAS

The course aims to contribute to the understanding of the impact of culture upon social life, to the

substantial control and understanding of reality, to the approach also of issues related to the cultural construction of self and identity, and to the role of culture in maintaining and reproducing systems of inequality or enabling forms of solidarity, of social conflict and power structures, of the role of ideology and faith in the constitution of cultural processes.

Indicatively are analyzed the following: 1. The social theories of Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber and George Simmel, 2. The sociological theory of Talcott Parsons, 3. The thinkers of the Frankfurt School with emphasis on the work of Walter Benjamin and Louis Althusser's theory of social relations, 4. The micro theory of symbolic interactionism of Erving Goffman, 5. The symbolic value of cultural practices, as discussed in the work of Marcel Mauss, 6. The formation of the symbolic meaning of the threshold as discussed by Mary Douglas, 7. The structuralist movement with special emphasis on the work of Claude Lévi-Strauss, and Marshall Sahlins, 8. The Michel Foucault's post-structuralism with emphasis on forms of normalization of the body through a variety of control practices, 9. The function of practices as reproduction of social relations and the significance of the "habitus" in Pierre's Bourdieu social theory, 10. The correlation of individual and social actions as set up in Anthony Giddens' work, 11. The practices of self-restraint and of bodily functions as treated by the sociologist Norbert Elias, 12. The analysis on class and ideology of the Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 13. Finally, the formation of culture as a complex network of relations in connection with Clifford Geertz's "thick description".

EIS502 Roman History

Alexandra BARTZOKA

The course aims to show aspects of Roman history, based mainly on literary sources or inscriptions. The lectures will introduce the students to the period from the foundation of Rome (753 BCE) to the reforms of Diocletian (305 CE). After the completion of the courses the students will be able to approach the most important primary sources of Roman history, to identify the major events of this period and to comprehend the main political and social developments.

EIS504 History of the Medieval West (11th-16th c.)

An introduction to the main issues of European Medieval History between the 11th and the 16th century, focusing both on the use of sources and the critical approach of institutions and historical facts. The course examines closely the history of Europe and Western Mediterranean area from the 11th to the 16th century. We will examine the various crises that disrupted life in the fourteenth century (such as the Black Death), schisms and divisions within European Christianity, peasant rebellions, daily life, the role of women, new trends in political thought and the beginnings of the Protestant movement.

Students following this course will:

- learn about the various historical theories concerning the interpretation of the Late Middle Ages
- learn to read critically primary and secondary sources regarding this period.

EIS508 European History: From Renaissance to Enlightenment

The aim of the course is to familiarize students with the political developments that took place in Europe from the end of the Middle Ages to the French Revolution. Religious wars, economic changes, political developments, reforms, social structures, the rise of new ideologies and enlightenment are at the heart of the course.

The course contents students to:

- identify and understand key themes and concepts in European history of the 17th and the

18th century

- understand and explain the relationship between intellectual, political and social trends
- critically analyze primary and secondary sources.

EIS506 History of Modern Hellenism II

In the frame of this course aspects of the cultural, social and economic history of Hellenism from the years of the Byzantine Empire and the western dominations to the Greek Revolution are discussed. One can indicatively study topics such as the main features and the geographical dispersion of Greek communities, educational issues, cultural relations and influences, Modern Greek Enlightenment, as well as the emergence of Greek national ideology.

EIS510 History of the Latin Dominations in Greece

The course focuses on the study of the history of the Venetian state and its relations with the Eastern Mediterranean. It examines the administrative institutions, the economy and the trade, the shipping, the social stratification and the consolidation of the Venetian power in Italy, Dalmatia and the Greek world.

EAR507 Minoan Archaeology

The course focuses on the Archaeology of the Minoan civilization covering a period of ca. 2000 years from the Early Bronze Age (3100-3000 BC) until the end of the 12th century B.C. A historical retrospection of Minoan archaeology considers the pioneer figures and their contemporary successors. The most important Minoan sites and research programs are presented. The origins of social complexity in Crete, documented in Early Minoan settlements and cemeteries, are investigated in relation to the developments that led to the urbanization and the appearance of the palatial system in the early 2nd millennium BC.

A special focus is placed on different facets of Minoan society, including palatial economy, architecture, ideology and artistic production. The transition to the peak of the Neopalatial period, when the Minoan presence is expanded in wider geographical contexts, is further examined.

Finally, the destruction of the Minoan palaces and the subsequent prevalence of the Mycenaean centers, is examined through its traces in Crete. The presentation ends with a reference to the elements that indicate cultural interruption and continuity at the end of the Late Bronze Age.

The structure of the course comprises of:

- Minoan archeology: Pioneer figures and subsequent research
- The Neolithic backgrounds
- Architecture, ideology and material culture in the Early Minoan period
- The emergence of the palaces
- Society, religion and material culture during the Old Palace period
- Cretan scriptures
- The heyday of palatial civilization
- Society, religion and material culture during the Neopalatial period
- Minoan presence and exchange networks in the Aegean
- Akrotiri and the explosion of Thira
- Mycenaean Crete
- The end of the Late Bronze Age in Crete

- The modern significance of the Minoan civilization.

EAR508 Archaeology of Macedonia

Dimitris DAMASKOS

The course gives the opportunity to specialize on an important geographical and cultural area of the Greek world, who played an imminent role to the evolving of the Greek civilization a specific period, but managed to keep its importance for a larger period of time since then. The course examines the material culture (settlements, artifacts, major examples from the art) of a large area in Northern Greece from the Early Iron Age until the end of Roman Antiquity (10th c. BCE – 4th c. CE).

EAR509 Contemporary Issues in Cultural Heritage Management

Panagiota PANTZOU

This module is for students who have selected the Direction “Archaeology”. The module aims to provide students with the necessary specialised theoretical and practical background. Through the study and examination of international and national case studies, it aims to equip them with an understanding of the importance of management plans and collection management policies and with the necessary skills to draft and implement them. The role of UNESCO’s Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage in the development of the field and disseminating best practices is examined and analysed. In addition, this module aims to provide students with a critical understanding of the key issues and new developments (Risk Management, Sustainable Development, Documentation Standards etc) affecting the heritage sector and with the ability to identify key trends and problem areas and find solutions.

EAR510 Greek Art (18th-20th c.)

The course deals with the Greek artistic production from the 18th century, which marks the beginning of the Western influences in terms of artistic style and technique, until the first half of the 20th century. The aim of the course is to examine the institutions and the factors that defined the birth and development of the modern Greek art in the context of the broader historic, political and economic conditions in the given period. The following topics are discussed:

- I. The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art),
- II. The Naturalism of the Ionian Islands,
- III. The Art after the foundation of the Greek State: painting of historical subjects – portraiture – genre – landscape – still life,
Sculpture
- IV. The beginning of the Greek modernism: K. Parthenis, K. Maleas, G. Bouzianis, N. Lytras

EAR511 Material Culture-Anthropological Approaches

The course outlines the various theoretical approaches to material culture by the social sciences and the humanities with an emphasis on anthropological and folklorist approaches from the 19th century to the present. A central concern of the course is the exploration of the ways in which the material world is linked to the production, reproduction and challenging of extant relations of power in the context of marxist, structuralist, poststructuralist and phenomenological theories implemented in ethnographies of space and landscape, the house, museums and technology. Further emphasis is laid on the analysis of contemporary commodities as cultural objects and the importance of methodological approaches, such as the cultural biography of things and multi-sited ethnography, in the context of theoretical approaches to globalization.

The course aims to help students understand the various ways in which people are enmeshed in the

material world and the contribution of things to the development of social relationships, values and identities. It further aims to familiarize students with the management, documentation and critical analysis of ethnographic museum collections and exhibitions.

EDG502 Introduction to Computer Networks

Dimitris TSOLIS

This course is aiming at introducing the basic concepts of Computer Networks to the students. The issues being analyzed include: Network models. The OSI reference model. Network taxonomy: LAN, MAN, WAN. Network structure. Network Topologies. Interconnection methodologies and design techniques. Communication protocols. TCP/IP and the Internet. Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW. Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

Lectures are scheduled as follows:

- Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum
- Network models.
- The OSI reference model.
- Network taxonomy: LAN, MAN, WAN.
- Network structure.
- Network Topologies.
- Interconnection methodologies and design techniques.
- Communication protocols.
- TCP/IP and the Internet.
- Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW.
- Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

EDG503 Algorithms and Cultural Technology

Dimitris KOUKOPOULOS

This course targets at the introduction of students to the scientific domains of algorithms and cultural technology. The basic aims of this course are three-fold: (i) the acquisition from students of methodological skills concerning the design and analysis of algorithms, (ii) the acquisition from students of knowledge concerning the basic axes of cultural technology, and (iii) the presentation of specific algorithms used for solving cultural technology problems. Students are introduced to basic techniques for the design and analysis of algorithms, the basic axes of cultural technology are analysed in depth, while students get familiar with algorithms that solve classic problems of cultural technology.

In particular, with the successful fulfillment of the course the student will be able:

- To understand the fundamental and critical characteristics of algorithms.
- To know specific tools and methodologies for the design and analysis of algorithms and how they are applied to problem solution independently from the used programming language.
- To know classical algorithms for problems concerning basic data management and cultural technology.
- To design and analyse efficient algorithms for problems concerning the field of cultural environments management.

- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the development of algorithms concerning specific problems of cultural technology.

EDG509 Management of Cultural Units

Theodoros KOUTSOBINAS

The objective of this course is to examine systematically the combination of behavioural, organizational and often cultural influences, systems and skills to successfully meet the challenges of a complex, uncertain and competitive organizational environment, in which cultural units operate. Secondly, to analyze with an interdisciplinary approach issues of business decision-making and of organizational planning and behavior and to support the development of conceptual and theoretical skills. Specifically, this course contributes to the acquisition on the part of students of history-archaeology in the framework of studies in humanities, of knowledge and skills for the management of organizations such as cultural units -in public and private sector. Priority issues which are analyzed relate to responsibilities of organizational and operational management, the management of human resources and productivity, the measurement of quality of services and information management with the use of case-studies and examples from the modern environment of organizations and cultural units. A special emphasis is attributed to the behavioural analysis of the organizational environment and the formulation of strategy of organizations. such as cultural units of this course is to present in a comprehensible manner the basic principles of management.

SEMESTER 6

EIS601 Public and Private Life in Ancient Greece

Alexandra BARTZOKA

The course aims to study aspects of Greeks' daily life, public or private, based mainly on literary sources or inscriptions (women, marriage and family, education, food habits and entertainment, body and dress, professions, religion and theater, aspects of justice, war and death). After the completion of the courses the students will be able to comprehend the basic elements of Greeks' daily life and interpret them, as well as to approach the most important primary sources for the study of public and private life in ancient Greece.

EIS608 History of Civilizations II

Christos MERANTZAS

The curriculum of this course examines the genesis of the notions of culture and civilization in the European area after the 16th century, as well their differentiation in use. At the same time we examine the notion of culture having regard to the human sciences (sociology, anthropology, economy, psychology) and mainly to history. We also analyse the "vocabulary" of cultural particularities of ancient Civilizations and we make a special mention of their semantic differentials as well in space as in time. In order to make clear the process of creation of cultural identities through history, in relation with a duration of long or short time required for their arrangement in space, we turn to advantage a wide historical-archaeological material of past Civilizations of the Mediterranean world, of Mesopotamia, Asia and Central America, focusing on the rich spectrum of their structures, practices and alternations during centuries. Thus we bring out, by the use of many exemplary cases, their distinguishable particularities without devalue the facts of local interest or the episodes of micro-history.

We analyse also, in the form of key studies, some common in all Civilizations cultural and a-chronic patterns, as for example death or body, insisting on the value of cultural-and symbolic-capital. We finally examine the speed of diffusion or dispersion of ancient, modern and post-modern cultural practices, the perennial character of habits and especially the possibility of democratic production and consumption of historic-cultural benefits in the actual anthropogenetic environment.

Upon successful completion of the course, the student will be able to:

- Understood the social origin of the concept of culture in France but also in Germany, the cultural element in the dimension of "diversification" of people and the diversity of cultures, as well as the importance of controlling emotional behavior, strengthened self-coercion and "social pressure for self-control" (Soziale Zwang nach Selbstzwang by Norbert Elias) for western culture.
- Use the knowledge for the creative processing of the themes analyzed during the lectures and concerning: a. Johann Gottlieb Fichte's historical voluntarism and the rationality of history in Hegel, b. the distinction of holistic and individual societies, c. the phylogenetic trees of evolutionary history, d. the concept of religion in the history of culture, e. art and in the aesthetic values in the history of culture, f. culture as symbolic capital, and finally, g. the distinction between tradition and modernity.

EIS603 European History: From the Enlightenment to the Industrial Revolution

The aim of the course is to familiarize students with the political developments that took place in Europe from the end of the Middle Ages to the French Revolution. Religious wars, economic changes, political developments, reforms, social structures, the rise of new ideologies and enlightenment are at the heart of the course.

The course contents students to:

- identify and understand key themes and concepts in European history of the 17th and the 18th century
- understand and explain the relationship between intellectual, political and social trends
- critically analyze primary and secondary sources

EIS604 Issues of Contemporary European History

Elli LEMONIDOU

The course aims to explore the main aspects of political, social and cultural history of modern and contemporary Europe. In this framework, it presents a series of examples related to the profound transformations brought into European societies by the ideological and political movements of the 19th century, the establishment of national states, the two world conflicts of the 20th century, as well as the political and ideological consequences of the Cold War. The presentation of historical sources and the use of a selected bibliography will assist students in understanding the nature and the historical meaning of important events that shaped the course of European history and whose endings are still seen and felt in today's world.

EIS609 Economic History (ECO_130)

The objective of this course is to present in a comprehensible manner the basic principles of economics. In order to understand the nature of financial effects and economic developments in modern economic history, examples of the economic reality of the free market are utilized. By analyzing fundamental principles of economic behavior of individuals, the course examines issues of Microeconomics and Macroeconomics. This course analyzes subjects such as demand, supply, commodity prices, consumer choice, risk and information, economic welfare, sector economics and competition policy. Particular emphasis is given to macroeconomic issues such as inflation and unemployment, effective demand and supply with the support of simple economic models. Meanwhile, issues such as different forms of market goods, the real and monetary economy and the impact of financial markets in modern digital culture are analyzed. Particular reference is given to economic issues which help shape an enhanced view of the long0term trends and developments with regard to economic aspects of cultural management and offer the opportunity for a deeper understanding of specialized economic analysis of cultural goods in modern digital culture and the

way they differ from standard commodities.

Upon successful completion of the course the students will:

- Master basic notions and methods of economic theory
- Understand key issues of economic activities
- Know the relations of economic factors in modern economic history
- Understand key management issues of cultural goods and services through the economic analysis in digital culture.

EIS610 Greek Economic History (ECO_230)

EAR607 Mycenaean Archaeology

The course focuses on the Archaeology of the Mycenaean civilization. There is a historical retrospection of the progenitors and contemporary followers of Mycenaean archeology. A historical retrospection of Mycenaean archaeology considers the pioneer figures and their contemporary successors. The origins of social complexity in continental Greece is presented through the settlements and cemeteries of the period, emphasizing the shaft graves of Mycenae.

A special focus is placed on the appearance of the Mycenaean palaces and fortified citadels. The archaeological material is related to the content of Linear B tablets and attempts to reconstruct the state structures, the administration, the economy, the religious organization and the network of exchanges of the Mycenaean centers. The presence of cultural material in the wider Mediterranean and the Balkans is demonstrated and associated with the Mycenaean role within the wider political system of the Eastern Mediterranean. The process of collapse of the palatial system is described and the broader causes are sought. The cultural features of the post-palatial period are presented and the elements that indicate cultural interruption and continuity are identified into the centuries following the end of the Late Bronze Age.

Finally, reference is made to Mycenaean heritage both in the context of later developments (e.g. Homeric epics) and in relation to modern research and the public view.

The structure of the course comprises of:

- Mycenaean archeology: Pioneer figures and subsequent research
- The origins: Early & Middle Bronze Age in Mainland Greece
- Cultural continuity and interruption: The tombs of Mycenae
- The emergence of the palaces
- Society, administration and power in the Mycenaean centers
- Material culture and artistic creation
- Mycenaean cult and religion
- Mycenaean language and writing
- Mycenaean trade and international relations
- Collapse: the end of Mycenaean civilization
- Mycenaean heritage

EAR608 Ancient Greek Pottery

Lectures deal with one of the most important categories of ancient Greek art, pottery with its decoration. The chronological span is wide, from the early 1st millennium BC to its end. Scope of the course is to offer students all evolution phases of the pottery, shapes, decorative patterns and iconographic themes.

EAR603 Archaeology of Late Antiquity

EAR605 Public Archaeology

Panagiota PANTZOU

This module will introduce students to the principles and practice of public archaeology and acquaint them with the main theoretical and practical issues of the field. The aim of this module is to explore the interaction and dynamic relationship between archaeology and the public, society and cultural heritage, to study the social and educational aspects of archaeological research and ultimately help students develop analytical and practical skills in heritage dissemination.

Special emphasis will be placed on the following topics: 1. The political dimension of Archaeology 2. Its social and pedagogical role. 3. The importance of raising awareness and engage the public in the promotion and protection of cultural resources. 4. The role of qualitative and quantitative methodology in development and improving archaeology's relation to audience and local communities.

EDG607 Security and Trust in Cultural Environments

Dimitris KOUKOPOULOS

This course aims at the study of the security and trust mechanisms in multimedia systems concerning cultural environments. Also, this course aims at the presentation of specific threats faced by systems and the proposed solutions for their handling either in the data management level or in technical and legal level. Student will come in contact with a new philosophy of system management for cultural environments.

In particular, with the successful fulfillment of the course the student will be able:

- To understand the fundamental characteristics of security and trust in multimedia systems targeting cultural environments.
- To know specific threats faced by systems that offer management services to cultural environments.
- To know specific tools and security and trust techniques in multimedia systems concerning cultural environments and how they are applied to ensure the reliable and trusted provision of services to the final user.
- To study a cultural environment from the aspect of security and trust, recognize threats, classify threats in categories based on their effect in user needs and propose the appropriate solutions.
- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the study and presentation of a security and trust management plan for a specific case study.

EDG603 Internet Technologies and Cultural Portals

Dimitris TSOLIS

The aim of this course is to let students have an introductory experience with fundamental issues in Internet Technologies, Web Portals and web applications. Students who regularly participate in course activities and successfully complete the course acquire the next key knowledge:

- The Internet and the World Wide Web.
- Historical review and basic elements.
- Web servers, proxy servers, web browsers.
- Security issues over the web.
- Web page design and implementation.
- Web-page design principles, usability and aesthetics, website engineering development issues, structure, navigation, presentation.
- Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises.
- Introduction to the Semantic Web.
- Implementation of Blogs.

Lectures are scheduled as follows:

Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum

Theoretical part:

- The Internet and the World Wide Web.
- Historical review and basic elements.
- Web servers, proxy servers, web browsers.
- Web page design and implementation.
- Web-page design principles,
- Usability and aesthetics
- Website engineering development issues, structure, navigation, presentation.
- Introduction to the Semantic Web.

Laboratory part:

- Development of a web portal for cultural heritage dissemination.
- Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises.
- Implementation of Blogs.

EDG608 Geographic Information Systems in History and Archaeology

Markos Katsianis

The course attempts to familiarize students with Geographical Information Systems (GIS) and their application in the context of historical study and archaeological research. Relevant application examples at the level of excavation, landscape and the urban settings are presented, and effort is directed towards getting students to understand both the theoretical background and the practical processes involved in the employment of GIS software in historical and archaeological studies. Using real archaeological datasets, the participants identify the thematic levels of information that compose a GIS study, train in basic spatial data and spatial analysis methodologies and learn to produce cartographic layouts. Individual work in the form of practical exercises allows the understanding of basic GIS tools and procedure.

The structure of the course comprises of:

- Introduction to Geographic Information Systems: Archaeological and historical research uses

- Spatial data structures and geodesy
- Thematic levels and cartography
- Spatial databases, data integration and processing
- Georeferencing and digitization
- Data management: thematic and spatial queries
- Spatial transformations in vector and raster data
- Spatial data exploration
- 3D display in GIS
- Time and GIS
- Map production: Graphic symbols and cartographic layouts

EDG608 Geographic Information Systems in History and Archaeology

Markos KATSIANIS

The course explores the theoretical and methodological backgrounds related to the use of Geographic Information Systems (GIS) in History and Archeology and attempts to provide an introduction to the techniques used to acquire, manage and visualize spatial information in historical and archaeological applications. In the course, the students will learn basic procedures for the integration, processing, analysis and presentation of spatial data and become familiar with the use of popular GIS software packages through application examples using existing research data at the levels of excavation, landscape and/or the urban environment.

YPH601 Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose II

Christos ZAFIROPOULOS

The module's syllabus includes the requirements from Greek I (grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek) and introductions and commentaries on passages from Greek historiography, oratory, philosophy, Hellenistic poetry and the novel. The module aims to study Greek language, literature and thought, as well as the aforementioned genres and their authors and the prevailing cultural concepts and norms up, with emphasis on the Classical and the Hellenistic period.

HIA_ERA600 Internship

The Internship is optional and receives (5) ECTS. ECTS will not be taken into account in the total number of ECTS required to obtain a degree, but will be listed in the Diploma Supplement. It lasts for two months and is implemented in the summer months (July-August). The subject of the Internship must be relevant to the subject of study.

The Internship forms part of the educational process (non-compulsory) and targets: a) the practical application of the knowledge acquired in the courses, b) the direct experience of working conditions in real workplaces where graduates of the Department can work, c) the development of skills and expertise related to the background knowledge students received during their studies, and d) the facilitation of access to the labor market.

The Internship takes place in selected public and private institutions (historical archives, research centers, museums, galleries, ephorates of antiquities, companies, etc.). Faculty members supervise students during their Internship period.

SEMESTER 7

EIS701 Ancient Greek Epigraphy

The course offers an introduction on ancient Greek epigraphy, which is considered to be part of Historical studies. Lectures give a variety of aspects of the material, i.e. early Greek alphabet, dialects, categories of inscriptions etc.

After the completion of the course students will be able to read, date and categorize inscriptions, put them in an historical and social context, and learn how to use all kind of publications about them.

- The study of stones. Approaching methods of inscriptions
- Publications, bibliography and digital media
- Dating criteria
- Archaic alphabets
- Public decrees, honorary inscriptions
- The memory of the deceased
- Catalogues and names

EIS702 Modern Visualizations of Antiquity

Christos ZAFIROPOULOS

Lectures focus on how popular Greek myths and historical events are presented in the aforementioned means of mass communication, as well as on modern fictional narratives inspired by Greek antiquity. These include, for example, the Homeric epics, Disney studios' productions inspired by ancient myths and tales, the Spartans' portrayal in such narratives. In particular, a comparative reading of the ancient sources and their modern visualizations discusses the reception and the ideological uses of antiquity by the spectacle industry.

EIS705 Ottoman History

The course aims at presenting to the students the basic features and the main periods in the History of the Ottoman Empire. The Ottoman Empire ruled the Middle East and the Balkans for over six centuries.

The aim of the course is to study the rise and expansion of the Ottoman Empire as well as the administrative, economic and social organization of the Ottoman state. In addition, students will be familiarized with Ottoman archive sources.

EIS708 Folk and Popular Culture I

Studying folk and popular culture: historical and methodological trajectories. Contemporary notions of the popular.

Revitalizing folk culture. Urban nostalgia and folklorism.

Greek pre-industrial social and economic structures (19th century to 1950)

Rites of passage and rituals of the yearly cycle

Global-local relationships and current debates in contemporary Popular Culture Case studies:

Oral Literature

Popular Music

Film

Toy consumption and play

EAR707 Early Bronze Age

The course examines the emergence of social complexity in Greece focusing on the Early Bronze Age. The technological developments and innovations evident already from the Chalcolithic period are presented. The habitation patterns, economic activity, exchange networks, social organization and ideology of the period are approached through the respective archaeological remains. In this context, a research overview of the Early Helladic and Early Cycladic cultures is made with reference to important sites and typical archaeological objects in the mainland and the islands. An emphasis is given to the archaeological record of Western Greece and the Ionian islands, to investigate their regional role with respect to the developments taking place in the Aegean. At the same time, an attempt is made to correlate the archaeological evidence with the developments observed roughly at the same time in the wider area of the Balkans and the Eastern Mediterranean. The course concludes by establishing the linkages with later periods to explore the factors that led to the phenomenon of the palatial cultures of the Middle and Late Bronze Ages.

EAR709 Postbyzantine Archaeology

EAR 710 Archaeology of Athens

EAR708 Contemporary Archaeology

Panagiota PANTZOU

This module aims to introduce students to the Contemporary Archaeology. It presents the history, existing theories and research methodology laying emphasis on material manifestations linked to traumatic historical events, violence, politics of oppression and political and social tensions through international and Greek examples. The ulterior aim is to equip students with the skills and necessary knowledge and help them get acquainted with issues associated with the study, management and interpretation of recent past and especially the traumatic one.

EAR706 Museology (ARC_E405)

The course constitutes an introduction to the 'science of museums', its theoretical directions as well as its practical applications, as reflected in Greek and international research and experience. It proposes a historic overview, from collections as a background to research in the Museum of Alexandria to the contemporary museum, as a place of education and enjoyment. It presents how museums have been 'the cultural repositories of history and heritage'; it analyzes the key functions of the contemporary museum, its multidimensional role in society and its development; it examines its different types of visitors, and also the concept of museum profession; it explores the complex field of museology and the diverse knowledge fields that are involved in the study of museums and its functions, and presents key issues of museum administration and accreditation, placing the emphasis on the institutional framework of their functioning in Greece; it introduces students to key concepts of contemporary museology, including the concepts of collection, audiences, and mediation (or interpretation). The above are approached not only from a theoretical point of view, but also as crystallized in specific cases of museums that are extensively analyzed during the course of the lectures.

EDG704 Internet Technologies and Advanced Cultural Applications

Dimitris TSOLIS

The aim of this course is to let students have an advanced experience with the development

of web applications using server side programming. The knowledge acquired includes the following topics:

- Server-side website programming with connection to existing databases with the use of scripting languages.
- Development of integrated web applications with the use of Web Servers, Scripting Languages and Databases (e.g. Apache Web Server, PHP and MySQL). Test and evaluation of open source tools (e.g. Joomla).
- Advanced Semantic Web and Web 2.0. technologies.

Lectures are scheduled as follows:

Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum

Theoretical part:

- Introduction/Overview
- Internet Infrastructure a summary review
- Client – server architecture
- Server-side programming languages
- PhP programming language
- MySQL training seminars
- Web tools (Wordpress, Joomla, etc.)

Laboratory part:

Development of web application for archaeological excavations in PHP, MySQL.

EPH702 Modern Greek Philology

HIA_ED701 Basic Pedagogy I: Introduction to Educational Sciences (ESW_105)

HIA_PE700 THESS

SEMESTER 8

EIS809 Folk and Popular Culture II

The course focuses on play and folk tales as traditional forms of recreation which have been increasingly identified with children's culture and childhood. Divided in two parts, the first part of the course focuses on play, games and toys and the second part examines folk tales. Each part is covered by six lectures.

Part One: The first six lectures present anthropological, psychological, folklorist, educational and historical approaches to play from the 19th century to the present. Drawing on research examples analyzing traditional games and toys as well as digital play in Greece and other countries the discussion focuses on questions such as the relationship between play and cognitive development, or play and socialization with special emphasis on the production, reproduction and negotiation of gender hierarchies and relations of power. Furthermore the controversies raised from the globalization of toys and recent economic and technological developments in the toy and digital play market are examined.

Part Two focuses on interdisciplinary approaches to folk tales from the 19th century to the present.

Starting from the discussion of theories dealing with comparative research questions in the context of evolutionary and diffusionist theoretical frameworks the analysis moves on to issues regarding the form, structure, content, context, the ideological and social function of folk tales in the context of recent theories developed by folklore, anthropology psychoanalysis linguistics, literary criticism and cultural studies.

EIS808 Public History

Elli LEMONIDOU

The course analyzes the content and the main applications of Public History, with reference to the established practices at the international level and to typical examples from Greece. Particular emphasis is placed on the way in which controversial and conflictual issues of the recent past of Greek or international interest (such as Asia Minor Catastrophe, Greek Civil War, Nazism and the Holocaust, the management of sensitive historical issues in Poland, the symbolic wars in the USA) are presented through the channels of Public History. The main teaching goal is to familiarize students with the meaning and the potential of a rapidly emerging branch of historical studies, as well as to consolidate the distinction between academic history and the various forms of public discourse about the past.

EIS806 Oral history

Oral History is a relatively new scientific field that contributes to the study and understanding of the recent past. The course aims to give an overview of the history of the field, focusing on the theory of oral history and its practices, through cases of study from Greece and all over the world. It also covers the peculiarities of oral history and its use by the historians.

EIS807 Aspects of Post-Byzantine and Ottoman Culture

Christos MERANTZAS

The course examines the post-Byzantine material culture integrated, on the one hand, into the environment of the Ottoman Empire and, on the other hand, into that of the Venetian domination-as far as Crete and the Ionian Islands-with reference to artistic production (secular and religious painting, Silversmiths, pottery) and permeability of religious and secular art with Western and Ottoman influences, for the period from the 15th to the early 19th century.

The post-Byzantine material culture is presented in the context of a wider cultural space, depending on issues which shaped the modern Greek identity and the role of religion in the formation of the cultural identity in relation to: a. the social structure and the economic reality of the urban population in the Balkans with an emphasis on commercial activity, b. the ideology of the Balkan societies within their different hegemonic authoritarian attitudes, c. the management of the load of the Ottoman heritage in shaping historical identities, d. the process of Europeanization (industrialization) that undermine the foundations of Ottoman reality, e. the economic dynamics of mountain systems, and finally, f. the formation of mechanisms of nation states based on ethnic characteristics.

Upon successful completion of the course the student will be able to:

- Understand the organization of the Ottoman Empire and the reasons that have strengthened its consolidation and survival under a strict centralization and a rigorous corporate control.
- To be aware of the mechanism by which the collapse of the Byzantine Empire has brought the regions to new custodians of the newly established Ottoman Empire and especially the great orthodox monastic centers which, by the theological training and spirituality of their bodies, reinforced the efforts to preserve the Byzantine identity, as well as the Byzantine painting tradition.
- Understand the artistic evolution of the post-Byzantine art (secular and religious) for a long period (15th-19th century) in the context of a wider and longest artistic tradition from which

these practices draw on their standards.

- Acquire a clear picture of the process by which the new morphological elements of post-Byzantine art modify and enrich the traditional aesthetic categories of Byzantine painting and alter the "Byzantine canon", under the weight of mainly the Western and, secondly, Ottoman influences.

EAR801 Neolithic Culture

The course focuses on the civilizations of the Neolithic period (~ 9000-3000 BC). The beginnings of the Neolithic in the Middle East and the processes that led to permanent dwelling, agriculture and livestock farming are presented. The expansion of the Neolithic lifestyle is outlined with reference to important sites in Anatolia, Cyprus and the Syro-Palestine region. Neolithic sites in Greece are presented, with an emphasis on architecture and material culture (tools, pottery, figurines, jewelry). In addition, the social units of the community and the household are approached as key components of the Neolithic society and evidence are provided on the exchange networks of the period.

The research problems of the Final Neolithic are addressed and the transition to the Bronze Age is briefly described.

- The Neolithic period. Basic concepts
- The Mesolithic backgrounds
- Neolithic way of production
- Organization and use of space in the Early Neolithic
- Material culture in the Early Neolithic
- Organization and use of space in the Middle Neolithic
- Material culture in the Middle Neolithic
- Organization and use of space in the Modern Neolithic
- Material Culture in the Late Neolithic
- Final Neolithic and the transition to the Bronze Age
- Economy, networks and exchange
- Archaeological indicators of ritual and cult

EAR802 Ancient Greek Sculpture

Dimitris DAMASKOS

The course is dedicated to one of the most important categories of ancient Greek art, which flourished from the mid 7th century BCE until the end of Antiquity, 5th century AD). Sculptures, either made of bronze or marble, have been used in various aspects of public and private life in Greek and Roman antiquity.

After the completion of the lectures the students will be able to recognize works, to date them according to their stylistic features, and understand them in their historical and social context.

EAR807 Topics on History of Art

The course deals with the definition of the subject of Art History, the presentation of the materials and techniques of the artworks, the study of methods of documentation, the examination of the factors that defined the formulation and development of art, and the presentation of the key methods of analysis of the artworks, as they were formed in the 20th century.

The aim of the course is to introduce the participants to the subject of Art History, and then help

them understand the aforementioned ways of approaching and interpreting art.

EAR808 Introduction to the Archeology of Ancient Theater (THE-ATH113)

- I. Introduction to archaeology (methods, goals, importance) and discussion of its relevance for the research in ancient theatre
- II. Terms and concepts: terminology of the ancient theatre, philological sources which provide information about ancient theatre, the iconography which relates to ancient theatre (vase painting, representations on mosaics, clay figurines, wall paintings). Basic archaeological terminology
- III. The earliest theatrical buildings: Thorikos, Rhamnous, Ikarion in Attica, Euonymon, Acharnes. Analysis of the typology of the so-called "theatre with rectilinear seats". The orchestra in the Ancient Agora of Athens and the related problems. The cult of Dionysus and its importance for the birth of ancient drama
- IV. The musical contests, and especially the dramatic contests. The Athenian society during the Classical age and the role of women and slaves in this society. Basic outline of the topography of ancient Athens. Uses of theatres besides dramatic performances. The public of theatres and the city
- V. Detailed presentation of the Theatre of Dionysus at Athens
- VI. Ancient theatrical buildings outside Attica during the Classical period: Chaeroneia, Argos, Isthmia, Corinth. First elements regarding the architectural development of the ancient Greek theatre. Choregy in ancient Athens and some choregic monuments. The decorative elements of ancient theatres (sculptures, the role of inscriptions) and their relationship with the circulation of spectators in theatres
- VII. Theatrical buildings during the Hellenistic period: transformations, evolution, typologies of theatres. The introduction of the two-storeyed *skene*. Ancient theatres with movable scene: Sparta, Megalopolis, Messene. The Hellenistic world, a "cosmopolitan" society
- VIII. The theatres at Epidaurus and Delos, two representative examples of a Hellenistic theatre. Acoustics of ancient theatres
- IX. Scenery, theatrical machinery, costumes and masks, and scenic supply. The profession of actor in ancient times
- X. Ancient theatres outside Greece: Asia Minor, Magna Graecia, Sicily. Brief introduction to the most representative examples and their importance in the evolutionary process of the ancient theatre
- XI. The Roman theatre, with special attention to the evolution of theatres in Greece during the imperial period. Differences between theatrical buildings of the Greek and of the Roman type. The typology of the roofed theatre of small dimensions (*odeion*) and its functions.

EAR809 Numismatics

- Tools for the study of ancient Greek coins
- The introduction of coinage and the first coins of the ancient Greek world
- The different values of a coin, metal, iconography, issuing authorities, weight standards, monetary policy, patterns of circulation
- The relationship between law and coinage (*nomos* and *nomisma*)
- Examples of ancient Greek coins: Classical period, Hellenistic period, Roman empire

EDG802 Network Environments and Culture

Dimitris KOUKOPOULOS

Introduction in the design and evaluation of network environments provisioning cultural services: methodologies and examples. Threats, secure and trustworthy provision of digital cultural services in network environment. Entrepreneurship concepts and digital cultural services: pricing network services, cultural products auction services in the Web. Development of management and dissemination network cultural services in various cultural environments: collaborative environments for the creation and dissemination of artworks, guiding services for museums and sites of cultural

interest with smartphones, archaeological excavations, platforms for outdoor cultural events management, platforms for collective memory management, augmented reality services in libraries. Survey of current research papers.

EDG803 Digital Representations of the Past

Markos KATSIANIS

The use of new digital media has significantly changed the ways in which we interpret and learn about the past. The course explores the processes by which historical events and archaeological remains are converted into digital representations. An overview of the range of digital media used in the interpretation and representation of the past is presented, and the unique challenges and opportunities posed by digital media in archaeology, history and the promotion of cultural heritage are examined.

The lectures present cases-studies which are discussed in the class based on the previous reading of relevant sources. Digital representations are discussed in terms of their ability to enhance the scientific exploration of the past and the creation of interactive experiences, but also with respect to issues of accuracy, interpretive fidelity, authenticity and validity. Further themes are explored touching upon artificial intelligence, collaborative learning, social media, as well as the availability and accessibility of digital media.

Upon successful completion of the course the students are able to:

- comprehend the theoretical and technical background of new digital media
- to distinguish between different approaches to the digital representation of the past
- understand the technical foundations of digital representation processes
- recognize the importance of documenting the interpretive and cognitive processes that take place during the composition of a digital representation
- examine digital representations of the past for their accuracy
- be aware of the new challenges posed by digital representations
- have a knowledge of available sources and relevant digital material
- critically evaluate digital representations of the past

YPH802 Byzantine Texts and Culture

The module offers an overview of the main disciplinary principles within the field of Byzantine Philology while profiting from readings of Byzantine texts as sources for the study of Byzantine culture. It is structured around two main thematic axes. The first one consists of an evaluation of main disciplinary principles, concepts and methods, a brief presentation of the history of Byzantine literature and language, an overview of the materiality of Byzantine texts as well as an evaluation of contemporary theoretical perspectives towards them. The second axis comprises critical readings and interpretations of Byzantine texts, leading to a commentary on aspects of everyday life –private and public– such as urban life, diet, professions, trade, education, religion, politics etc.

HIA_ED801 Basic Pedagogy II: Social-Educational Policy (ESW_115) (ESW_105)

EPH801 Modern Greek Philology

The module aims at familiarizing students with the major notions and approaches of Modern Greek Philology. Having completed it, students should be able to be familiar with:

- the major fields of philology (grammatology, literary hermeneutics, theory and criticism of literature, bibliography, etc).
- the genres of poetry and prose.
- the main literary movements of Modern Greek Literature.
- the relevant bibliography.

e-mail addresses of Faculty Members

Name (by alphabetical order)	e-mail address
Professors	
Dimitris Damaskos	ddamaskos@upatras.gr
Associate Professors	
Dimitrios Koukopoulos	dkoukopoulos@upatras.gr
Elli Lemonidou	elemon@upatras.gr
Christos Merantzias	hmerantz@upatras.gr
Georgios Papangiotopoulos	pangiorgos@upatras.gr
Dimitrios Tsolis	dtsolis@upatras.gr
Christos Zafiropoulos	czaf@otenet.gr
Assistant Professors	
Alexandra Bartzoka	abartzoka@upatras.gr
Markos Katsianis	mkatsianis@upatras.gr
Panagiota Pantzou	nota.pantzou@gmail.com
Alexandros Teneketzis	alexandrosteneketzis@gmail.com

Τελευταία επικαιροποίηση: 05/08/2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ



<http://www.ha.upatras.gr>