

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
DEPARTMENT	DEPARTMENT OF HISTORY AND ARCHEOLOGY		
LEVEL OF COURSE	Undergraduate		
COURSE CODE	YAR106	SEMESTER OF STUDIES	1
COURSE TITLE	HISTORY OF EUROPEAN ART (MIDDLE AGES – RENAISSANCE)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures	3	3	
Practical exercises			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	EC		
PREREQUISITE COURSES:			
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS			
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The course presents the work of the artists that led the way to the great achievements of Renaissance. Emphasis is on the definition of the rules of mathematical perspective for the representation of space, which re-define the artistic representation of time and space in that era. The course concludes with the analysis of the work of the leading painters and sculptors of the High Renaissance.

The aim of the course is to examine the artworks within their historic, political, economic and intellectual context of the given period, in order to understand the characteristics of their composition and style.

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Individual assignment

Team assignment

Work in an interdisciplinary environment

Promotion of free, creative and inductive thinking

3. COURSE CONTENT

Introduction: Maniera bizantina (Cimabue): Italy's close relations with the East explain the prevalence of maniera bizantina throughout the Middle Ages in Italy.

14th century (Trecento)

Giotto, Duccio and the 14th century Siena School

15th century (*Quattrocento*)

The conquest of the mathematical perspective for the rendering of space and the knowledge of the anatomy of the human redefine the visual representation of space and time at that time. Florence: The gathering of artists in Florence around 1420 led to the production of works whose influence on the course of modern art was decisive. Artworks (painting, sculpture, architecture) are part of the historical, political, economic context that determines the scope and mode of operation. The course analyzes their technical and stylistic qualities.

1500-1527 (*Cinquecento*)

Completion and removal from the conquests of the early phase. The interest now concentrates on the search for the harmony and symmetry of the compositions while the theoretical principles allow much greater freedom in personal expression. Florence and Rome: the life and work of painters such as Leonardo da Vinci and Michelangelo are presented, and the way in which the iconographic and the stylistic shapes formulated by these artists are linked to the cultural and political developments of the time.

ARTISTS

N. Pisano

G. Pisano

Cimabue and maniera greca

Giotto di Bondone

Duccio di Buoninsegna and the Sienna School

Simone Martini

Ambrogio Lorenzetti

Limbourg Brothers and International Gothic Style

Filippo Brunelleschi
Lorenzo Ghiberti
Donatello
Masaccio
Piero della Francesca
Domenico Ghirlandaio
Sandro Boticelli
Leonardo da Vinci
Michelangelo Buonarroti

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<p align="center">TEACHING METHOD</p> <p align="center"><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Face to face	
<p align="center">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	use of audiovisual material	
<p align="center">TEACHING ORGANIZATION</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Teaching Method</p>	<p>Semester Workload</p>
	Lectures	39
	Individual analysis of exemplary cases	41
	Bibliographic information for exemplary cases	10
	Study of audiovisual material links	10
<p align="center">Total number of hours for the Course (25 hours per 1 credit)</p>	<p>100</p>	
<p align="center">STUDENT ASSESSMENT</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</i></p>	<p>Written final exam in Greek (100%):</p> <p>Synthetic ability</p> <p>Analysis of the art of specific Italian artists</p> <p>Presentation of the contribution of the artists in the formation of the civilization of Renaissance, based on the bibliography accessible on the Library of Department</p>	

5. RECOMMENDED LITERATURE

Αλμπέρτι Λ. Μπ., *Περί Ζωγραφικής, Λαμπράκη-Πλάκα Μ.* (εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια), Αθήνα, Καστανιώτης 1994

Βαζάρι Τζ., *Οι βίοι των πλέον εξαιρέτων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων. Οι Δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο, Πατάκη, Σειρά Ιστορίας της Τέχνης, Αθήνα 1997*

Χρήστου Χρ., *Η ιταλική ζωγραφική κατά τον 16^ο αιώνα, τ. Α΄, Λεονάρντο ντα Βίντσι, Ραφαήλ, Μιχαήλ Άγγελος, Θεσσαλονίκη, Βάνιας 1991*
----- *Η ιταλική ζωγραφική του XIV και XV αιώνα, Αθήνα, Σύλλογος Προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων 1996*

Copenhaver B. P. – Schmitt Ch. B., *Η Φιλοσοφία της Αναγέννησης, Γεμελιάρης Χρ. (μτφρ.) Μανιάτης Γ. (επιστ. επιμ.), Θεωρία-Ιδέες, Αθήνα, Πολύτροπον 2007*

Deimling B., *Σάντρο Μποτιτσέλι 1444/5-1510, Tashen 2005*

Φωρ Ε., *Ιστορία της Τέχνης, 5 τόμοι, Εξάντας-Αθήνα 1993*

Λαμπράκη-Πλάκα Μ., *Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής, Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Βικελαία Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988*
----- *Ιταλική Αναγέννηση. Τέχνη και Κοινωνία – Τέχνη και Αρχαιότητα, Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη 2004*

Μεγάλοι Ζωγράφοι, Από την Αναγέννηση στον Γρέκο, Fabri Μέλισσα, Αθήνα, χ.χ.έ.

Gombrich E. H., *Το χρονικό της τέχνης, Ά. Κασδαγλή, Αθήνα:ΜΙΕΤ 1995*

Μουρίκη Ντ., *Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ. Ζωγραφική – Γλυπτική, Αθήνα 1986*

Πρεβελάκης Α., *Αρχαία θέματα στην ιταλική ζωγραφική της Αναγέννησης, Αθήνα ΨΕΕΤ 1975*

Turner R. A., *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία, Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2011*

Χαραλαμπίδης Α., *Η Ιταλική Αναγέννηση, Αρχιτεκτονική – Γλυπτική – Ζωγραφική, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2014*

H. Wölfflin, *Βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης. Το πρόβλημα της εξέλιξης του στυλ στη νεότερη εποχή, Μ. Παπανικολάου (πρόλ.), Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής 1992*