

Αλέξανδρος Τενεκετζής

Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης,

Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

e-mail: ateneketzis@upatras.gr

Ο **Αλέξανδρος Τενεκετζής** είναι Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, διδάκτορας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, της Ένωσης Ελλήνων Τεχνοκριτικών (ΑΙCΑ) και του ICOM (Ελλάδα). Υπήρξε μεταδιδάκτορας ερευνητής στο πεδίο των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (μέλος της ερευνητικής ομάδας Ευφυούς Αλληλεπίδρασης - Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας) και στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (μέλος του Εργαστηρίου Τεχνολογίας, Έρευνας και Εφαρμογών στην Εκπαίδευση Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας). Υπήρξε ερευνητής ιστορικός τέχνης στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει διδάξει το μάθημα «Τεκμήρια πολιτισμού: μνήμη και προοπτική» στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (έργο «Ακαδημία Πλάτωνος», Εκπαίδευση ενηλίκων), στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο το μάθημα «Ευρωπαϊκός Πολιτισμός» (θεματική ενότητα ΕΠΟ 20: Ιστορία των τεχνών στην Ευρώπη) και στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων το μάθημα «Εικονικό Μουσείο» στο πλαίσιο της πράξης για την απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος ευρωπαϊκά και ελληνικά ερευνητικά έργα και έχει συνεργασίες με φορείς πολιτισμού. Στα τρέχοντα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εντάσσεται η Ιστορία της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Τέχνης, η Δημόσια και Ψηφιακή Ιστορία της Τέχνης καθώς και η ιστορία και η πολιτική των θεσμών της τέχνης. Τα τελευταία χρόνια είναι επιστημονικός συνεργάτης στο Μουσείο Αλέκος Κοντόπουλος – Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής, και διδάσκει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΣΕΠ), στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών για τη «Δημόσια Ιστορία».

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**I. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ**

- Αλέξανδρος Τενεκετζής, *Τα μνημεία για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, Εικονομαχίες στην Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου (1945-1975)*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (πρόλογος), εκδόσεις Ασίνη, Αθήνα 2020.
- Αλέξανδρος Τενεκετζής, *Ο Κοντόπουλος και το 1821, σχέδια και εικονογραφήσεις (κατάλογος έκθεσης)*, Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου, Αγία Παρασκευή 2021.

II. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΜΩΝ

- Αλέξανδρος Τενεκετζής/ Βάσια Πιέρρου/ Μίνα Καρατζά (επιμ.), Κώστας Κωνσταντινίδης/ Αλεξάνδρα Νικηφορίδου (πρόλογος), *Ψηφιακή Αειφορία Νέες Προοπτικές για Μουσεία και Πολιτιστικούς Οργανισμούς*, (Πρακτικά ημερίδας, Αθήνα 22-23 Μαΐου 2015), PostScriptum, Αθήνα 2018.
(http://www.postscriptum.gr/media/1995/booklet_synedriou_noe17.pdf)
- S.G. Caneva, A. Karatza, N. Paquale, A. Teneketzis (επιμ.), *#ConnectingYouth Policy e-Booklet: Youth, Education and the Access to the EU Labour Market: A selection of research and policy texts on digital skills, active citizenship, multilingualism and #ConnectingYouth policy recommendations*, European Commission - Erasmus+ Programme, Action KA 347, Structured Dialogue Youth, June 2017.
- Αλέξανδρος Τενεκετζής (επιμ.), *Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης και η «Συντροφιά των Εννιά»* (Πρακτικά ημερίδας, Κέρκυρα 30 Νοεμβρίου 2013), Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα 2021 (ηλεκτρονική δημοσίευση στο <https://eeit.org/3d-flip-book/o-konstantinos-theotokis-amp-quot-i-syntrofia-ton-ennia-quot/>).

III. ΆΡΘΡΑ**α. Σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους (με κρίση)**

- «Από τη μνήμη για τον πόλεμο στον πόλεμο για τη μνήμη», *Μνήμων*, Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού, τόμος 29, 2008, σελ. 275-295 και ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα DOI: <https://doi.org/10.12681/mnimon.13>.
- «Η λατρεία του καλλιτέχνη τον 21ο αιώνα», *Ουτοπία*, τχ. 86, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2009, σελ. 171-183.
- «The Obscure Realm of Memory in Cold War West Germany: The Politics of Public Monuments», *Conflict, Memory Transfers and the Reshaping of Europe*, Helena Gonçalves

da Silva/ Adriana Alves de Paula Martins/ Filomena Viana Guarda/ José Miguel Sardica (επιμ.), Cambridge Scholars Publishing, Νιούκαστλ 2010, σελ. 36-52.

- «Μονοπάτια της μνήμης στη μετεμφυλιακή Ελλάδα: η απεικόνιση της μνήμης του πολέμου του '40 στη δημόσια μνημειακή τέχνη μέχρι το '74», *Νέα Εστία*, τόμος 169, τχ. 1845, Ιούνιος 2011, σελ. 1222-1240.
- «Ιστορίες σε πέτρα και χαλκό, Το Ολοκαύτωμα στα μνημεία Ισραήλ και ΗΠΑ την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου», *Ιστορικά*, τόμος 29, τχ. 56, Ιούνιος 2012, σελ. 171-192.
- «Οι μεταμορφώσεις της μνήμης: η δημόσια γλυπτική στην Ευρώπη του μεσοπολέμου», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 1, χειμώνας 2013, σελ. 65-88.
- «Τέχνη και πολιτική στον Ψυχρό Πόλεμο, Ο Διεθνής Διαγωνισμός Γλυπτικής για το 'Μνημείο του Άγνωστου Πολιτικού Κρατούμενου'», *Μνήμων, Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού*, τόμος 33, 2014, σελ. 185-205 και ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα DOI: <https://doi.org/10.12681/mnimon.860>.
- Αλέξανδρος Τενεκετζής-Λευτέρης Σπύρου, «Τα μουσεία του Βερολίνου, Τέχνη-Ιστορία-Προπαγάνδα», *Ουτοπία*, τχ. 109, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2014, σελ. 121-134.
- Αλέξανδρος Τενεκετζής-Λευτέρης Σπύρου, «Τέχνη-Ιστορία-Ιδεολογία: Τα Μουσεία Τέχνης του Βερολίνου μετά το 1989», *Τετράδια Μουσειολογίας*, τχ. 10, 2015, σελ. 13-20.
- Alexandros Teneketzis, Efthymia Moraitou, John Aliprantis, Yannis Christodoulou, George Caridakis, «Semantic Bridging of Cultural Heritage Disciplines and Tasks», *Heritage*, 2019, 2(1), 611-630; <https://doi.org/10.3390/heritage2010040>.
- «Η δημόσια αναπαράσταση μιας δύσκολης μνήμης, Ο Εμφύλιος και η Αντίσταση στη δημόσια γλυπτική τις δεκαετίες '80 και '90», *Ιστορία και θεωρία της τέχνης -Τιμητικός τόμος για τη Νίκη Λοϊζίδη*, Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), εκδόσεις futura, Αθήνα 2019, σελ. 67-82.
- «Exploring the emerging digital scene in art history and museum practice», *Esboços: histories in global contexts (Special Issue "Digital and global history: New horizons for the historical inquiry")*, vol. 27, no. 45, Μάιος-Αύγουστος 2020, σελ. 187-206.
- «Lazaros Lameris», *DER UNBEKANNTE POLITISCHE GEFANGEN, Ein internationaler Skulpturenwettbewerb zu Zeiten des Kalten Krieges (κατάλογος έκθεσης, KUNSTHAUS DAHLEM, 30 Οκτωβρίου 2020 – 21 Φεβρουαρίου 2021, Dahlem-Berlin)*, KUNSTHAUS DAHLEM, Βερολίνο 2020, σελ. 254-257.
- «Τέχνη, τεχνολογία και δημόσιος χώρος», *Οι Κοινωνικές Επιστήμες σήμερα. Διλήμματα και προοπτικές πέρα από την κρίση*, Νίκος Ναγόπουλος (επιμ.), Σχολή Κοινωνικών επιστημών-Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη 2021, σελ. 1325-1334.

- «Μνημεία και ηρώα: οι προτάσεις γλυπτικής στις Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις από το 1948 μέχρι και το 1960», *Ο θεσμός της Πανελληνίας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, 1938-1987*, Ευγένιος Ματθιόπουλος (επιμ.), Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών - Εκδοτικός οίκος Μέλισσα, Ρέθυμνο 2022, σελ. 162-173.
- Markos Konstandakis, Alexandros Teneketzis, Yannis Christodoulou, George Alexandridis, George Caridakis, «ACUX typology: A Harmonisation of Cultural-Visitor Typologies for Multi-Profile Classification», », *Digital (Special Issue "Digital Systems for Tourism")*, 2, 2022, σελ. 365-378; <https://doi.org/10.3390/digital2030020>.
- Αλέξανδρος Τενεκετζής, Μάρκος Κωνσταντάκης, Κυριάκος Σγουρόπουλος, «Εξατομικευμένη πολιτιστική εμπειρία χρήστη με βάση τις θεματικές κατηγορίες και τα ενδιαφέροντα πολιτιστικού τουρισμού: η περίπτωση της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης», *Ιστορία, Κοινωνία, Πολιτισμός, Ερευνητικά ζητήματα και προκλήσεις - Αφιερωματικός τόμος για τα 30 χρόνια του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας*, Αικατερίνη Μάρκου, Ιωάννης Μ. Μπακιρτζής, Άγγελος Παληκίδης, Χριστίνα Παπαγεωργοπούλου (επιμ.), Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εκδόσεις Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2022, σελ. 465-494.
- «Oblivion in the semi-public urban space: the depiction and marginalization of World War II in the cemeteries of Europe», *Semiotics of Urban Spaces*, Federico Bellentani/ Mario Panico/ Lia Yoka (επιμ.), Edward Elgar Publishing, 2022 (υπό έκδοση).

b. Σε πρακτικά συνεδρίων

- «Τέχνη και μνήμη τον 20ο αιώνα: Μεθοδολογικές αναζητήσεις», *Η τέχνη στον 20ο αιώνα: Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία, Πρακτικά 3ου Διεθνούς Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης στην Ελλάδα*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2009, σελ. 535-543.
- Αλέξανδρος-Τενεκετζής-Μαρίνα Παπασωτηρίου, «Ο Κωνστ. Θεοτόκης και η ΄Συντροφιά των Εννιά΄. Λόγος και εικόνα στην κοσμοπολίτικη Κέρκυρα των αρχών του 20ου αιώνα», *Πρακτικά του Ι΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου*, στη σειρά «Κερκυραϊκά Χρονικά», τόμος Β, Κέρκυρα 2016, σελ. 713-723.
- «Η εικονογράφηση της Κερκυραϊκής Ανθολογίας: η πρόσληψη των νεωτερικών τάσεων από τη "Συντροφιά των Εννιά"», στο Αλέξανδρος Τενεκετζής (επιμ.), *Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης και η «Συντροφιά των Εννιά»* (Πρακτικά ημερίδας, Κέρκυρα 30 Νοεμβρίου 2013), Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου – Εκδόσεις Άποψη, Αθήνα-Κέρκυρα 2016 (ηλεκτρονική δημοσίευση στο <http://corfu.nationalgallery.gr/>), σελ. 29-50.

- Markos Konstantakis, John Aliprantis, Alexandros Teneketzis, George Caridakis, «Understanding User eXperience aspects in Cultural Heritage interaction», στο *Proceedings of 22nd Pan-Hellenic Conference on Informatics (PCI'18)*, ACM, Αθήνα 2018.
- «Το αρχείο και η συλλογή του Γ. Ζογγολόπουλου», *Πρακτικά Ε΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης - Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας (Μουσείο Μπενάκη, 15/01/2016 – 17/01/2016)*, Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Στεφανής (επιμ.), Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης – Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2019, σελ. 571-587.
- Αλέξανδρος Τενεκετζής, Αιτωλία (Αυλιάνα)-Αικατερίνη Μαρτίνη, «Η ανθρώπινη μορφή και οι διασυννοριακές της εκφράσεις στη σύγχρονη κερκυραϊκή τέχνη: Εύα Καρύδη, Νίκος Κόκκαλης», *Πρακτικά, ΙΑ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, Δώρα Μαρκάτου (επιμ.), Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, τόμος VI, Αργοστόλι 2020, σελ. 323-344.
- «Imagining Europe: Myth, Memory and Identity in German Historical Museum, 1989-2019», *Signs of Europe, 12th International Semiotics Conference (Θεσσαλονίκη 1-3 Νοεμβρίου 2019)*, Gregory Paschalidis/ Lia Yoka (επιμ.) (υπό έκδοση).
- «Τα ψηφιακά μέσα στην υπηρεσία της ιστορίας της τέχνης. Μια κριτική αποτίμηση των εργαλείων και των τάσεων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο», στο *Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προκλήσεις*, Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ), Ερευνητικό Πρόγραμμα «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ψηφιακό Αρχείο» (υπό έκδοση).
- «From the Soviet to the socialist memory: the monuments for the Second World War in the Warsaw Pact countries», *Πολιτικά Μνημεία από τον 20ό στον 21ο αιώνα: Μνήμη, Μορφή, Νόημα*, Λία Γυιόκα, Παναγιώτης Μπίκας (επιμ.), Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα 2022 (υπό έκδοση).
- «Ο δρόμος προς την αφαίρεση: η «αλλαγή παραδείγματος» στον λόγο και το έργο του Αλέκου Κοντόπουλου», *Πρακτικά του Στ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, Ηρώ Κατσαρίδου, Άνη Κοντογιώργη, Θοδωρής Κουτσογιάννης, Δημήτρης Παυλόπουλος (επιμ.), Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης - Ασίνη, Αθήνα 2022 (υπό έκδοση).

c. Κριτικές εκθέσεων, συνεδρίων και χρονικά

- «12η Ντοκουμέντα - Η παγκοσμιοποίηση στην τέχνη», *Ουτοπία*, τχ. 76, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2007, σελ. 189-194.
- «Σύγκρουση, μεταφορές της μνήμης και η αναδιαμόρφωση της Ευρώπης», *Ιστορικά*, τχ. 50, Ιούνιος 2009, σελ. 205-210.

- «Πρωτοπορία και ιστορία στον Ψυχρό Πόλεμο», *Ιστορικά*, τχ. 52, Ιούνιος 2010, σελ. 235-240.
- «'Το συναίσθημα είναι ιδιωτική υπόθεση', Όψεις του μεσοπολέμου στο μεταψυχροπολεμικό Βερολίνο», *Ουτοπία*, τχ. 91, 2010, σελ. 121-134.
- «Η δημόσια τέχνη στα Βαλκάνια από τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία μέχρι χτες: προθέσεις, ερμηνείες, αμφισβητήσεις», *Ιστορικά*, τχ. 58, Ιούνιος 2013, σελ. 221-225.
- «Εικαστικές τέχνες και αντίσταση», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 4, 2015, σελ. 196-199.
- «Ο Γκρέκο ως τόπος μνήμης», *Ιστορικά*, τχ. 63, Απρίλιος 2016, σελ. 244-256.
- «Γιάννης Μόραλης», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 8, 2019, σελ. 217-220.

d. Βιβλιοκριτικές

- «Αρετή Αδαμοπούλου, *Τέχνη Και Ψυχροπολεμική Διπλωματία, Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα (1950-1967)*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019», *Historein*, 2022 (υπό έκδοση).

e. Άρθρα σε περιοδικό τύπο

- «Ιστορίες γραμμένες σε πέτρα και χαλκό: Τα εθνικά μνημεία της πόλης των Σερρών», *Citizen*, τχ. 5, Δεκέμβριος 2012, σελ. 56-57.
- «Ιστορίες γραμμένες σε πέτρα και χαλκό, II: Τα μνημεία για το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο στο Οχυρό Ρούπελ», *Citizen*, τχ. 10, Οκτώβριος 2013, σελ. 42-43.
- «Αγαμέμνων (Μέμος) Μακρής: Ο γλύπτης του μνημείου για τα θύματα του Πολυτεχνείου», *Citizen*, τχ. 11, Νοέμβριος 2013, σελ. 74-75.

IV. ΜΕΛΕΤΕΣ

- Αλέξανδρος Τενεκετζής κ.α., *Μελέτη καταγραφής της ισχύουσας κατάστασης σε ότι αφορά στη ψηφιοποίηση του πολιτιστικού πλούτου της Κύπρου*, RTD Talos/ Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού, Λευκωσία 2018.

V. ΔΙΑΤΡΙΒΗ-ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ

- «Το εικονογραφικό πρόγραμμα του Τζόρτζιο Βαζάρι για το Παλάτσο Βέκκιο της Φλωρεντίας και το "πολιτικό όραμα" του δούκα Κόζιμο Α' των Μεδίκων», ηλεκτρονική δημοσίευση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στην ιστοσελίδα <https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/b/8/5/metadata-dlib-1541057522-2173-31030.tkl>.

- «Τα μνημεία για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στην Ευρώπη του ΄Ψυχρού Πολέμου΄», ηλεκτρονική δημοσίευση της διατριβής στην ιστοσελίδα <http://elocus.lib.uoc.gr/dlib/a/0/5/metadata-dlib-1327574552-651553-10921.tkl> και <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/30568>.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **2002-2004:** Υπότροφος-ερευνητής στο **Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Ελλάς (FORTH)** στο «Κέντρο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος». Υπεύθυνος για τη φωτοθήκη και την τράπεζα δεδομένων για τη μελέτη και την κατάταξη του έργου του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου. Χειριστής του συστήματος ψηφιακής καταγραφής έργων τέχνης M.U.S.I.S σε συνεργασία με την εταιρεία Forthfotonics.
- **2002-2003:** Εργασία στη **Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης** με αντικείμενο την «Αρχειοθέτηση, ταξινόμηση, καταλογογράφηση, ψηφιοποίηση και επιστημονική τεκμηρίωση του Αρχείου του ιστορικού τέχνης και τεχνοκρίτη Γιώργου Πετρή (Σίμου)».
- **2003:** Διοργάνωση με τους Ευγένιο Ματθιόπουλο και Λευτέρη Σπύρου της έκθεσης με τίτλο ΄Ντοκουμέντα του Γαλλικού Μάη του ΄68 από το αρχείο Γιώργου Πετρή΄, **Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης**, Ρέθυμνο Μάιος 2003.
- **2004-2005:** Ερευνητής στο **Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Ελλάς (FORTH)**, στο πρόγραμμα *Η Κοινωνία της Πληροφορίας*, με έργο την ηλεκτρονική τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση του αρχείου του Κέντρου Δομήνικος Θεοτοκόπουλος και την καταγραφή σε ηλεκτρονική μορφή της Διεθνούς Βιβλιογραφίας που καταρτίζεται στο Κέντρο.
- **2005:** Συμμετοχή στην οργάνωση και την τεχνική υποστήριξη του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου στο Κέντρο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, **Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Ελλάς (FORTH)**, με τίτλο *El Greco's Studio*, Ρέθυμνο 23-25/09/2005.
- **2005:** Συμμετοχή στην έκδοση του καταλόγου των πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου *El Greco, The first twenty years in Spain*, Nicos Hadjinicolaou (ed.), **Πανεπιστήμιο Κρήτης**, Ρέθυμνο 2005, υπεύθυνος για το εικονογραφικό υλικό και την ψηφιακή φωτογράφησή του.
- **2013:** Ερευνητής-Ιστορικός Τέχνης στο **Τμήμα Ιστορίας – Ιόνιο Πανεπιστήμιο** στο ερευνητικό έργο *AdrionArt – Contemporary Art in the Cross-border Regions of Greece and Italy* (Μοντέρνα Τέχνη στις διασυνοριακές περιοχές της Ελλάδας και της Ιταλίας) που εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα *European Territorial Cooperation Programme*

Greece - Italy 2007-2013 με συμμετοχή στη συλλογή, ταυτοποίηση και δημιουργία ευρετηρίου καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών δημιουργιών.

- **2013-2014:** Ερευνητής- Ιστορικός Τέχνης στο **Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Ελλάς (FORTH)**, στην ερευνητική ενέργεια «"Νεωτερισμός" και "ελληνικότητα" στα πεδία της τέχνης και της τεχνοκριτικής» στο πλαίσιο της δράσης «Αναπτυξιακές Προτάσεις Ερευνητικών Φορέων - ΚΡΗΠΙΣ» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα» (ΕΠΑΝ-II), Άξονας Προτεραιότητας (Α.Π.) 1: «Δημιουργία και Αξιοποίηση της Καινοτομίας Υποστηριζόμενης από Έρευνα και Τεχνολογική Ανάπτυξη» καθώς και των πέντε Περιφερειακών Επιχειρησιακών Προγραμμάτων (ΠΕΠ) του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) 2007-2013.
- **2013:** Συνδιοργάνωση και επιστημονική επιμέλεια της επιστημονικής ημερίδας με τίτλο, *Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης και η Συντροφιά των Εννιά: Η πρόσληψη των νεωτερικών τάσεων στον κύκλο της Κέρκυρας*, **Αναγνωστική Εταιρεία Κέρκυρας/ Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Κέρκυρας**, Κέρκυρα 30/11/2013.
- **2016:** Μέλος της ομάδα έργου στο ευρωπαϊκό έργο «EUROPEANA: FOOD AND DRINK (AMBROSIA)» που υλοποιήθηκε στην Ελλάδα από την εταιρεία **PostScriptum**.
- **2016:** Μέλος της ομάδα έργου του **Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** στο έργο «CrossCult: Empowering reuse of digital cultural heritage in context-aware crosscuts of European history» στο ευρωπαϊκό πλαίσιο του Horizon 2020.
- **2016-2017:** Μέλος της ομάδα έργου στο ευρωπαϊκό έργο «EUROPEANA SPACE» που υλοποιήθηκε στην Ελλάδα από την εταιρεία **PostScriptum**.
- **2019:** Διοργάνωση της έκθεσης με τίτλο *‘Ο άγνωστος Αλέκος Κοντόπουλος: τεκμήρια από το προσωπικό του αρχείο’*, **Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου – Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής**, 18/12/2019-11/01/2020.
- **Από το 2018:** Μεταδιδάκτορας ερευνητής και μέλος της ερευνητικής ομάδας **Intelligent Interaction** του **Πανεπιστημίου Αιγαίου** με θέμα «Η τεχνολογία συναντά τον πολιτισμό: εφαρμογές διαχείρισης και ανάδειξης πολιτισμικών πόρων με τη συνδρομή ψηφιακών μέσων και η αξιοποίησή τους στους τομείς των δημιουργικών βιομηχανιών και του τουρισμού μέσω πιλοτικών δράσεων».
- **2018-2021:** Μεταδιδάκτορας ερευνητής, μέλος της ομάδας έργου του **Πανεπιστημίου Αιγαίου** στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο *Στα ίχνη των περιηγητών-TRACCE* στο πλαίσιο της δράσης «ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» (Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία - ΕΠΑνεΚ 2014-2020).

- **Από το 2020:** Μεταδιδάκτορας ερευνητής στο **Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας** του **Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης** με θέμα: «Μελέτη και ανάδειξη του σύγχρονου πολιτιστικού αποθέματος της Θράκης με τη χρήση νέων τεχνολογιών».
- **Από το 2020:** Μέλος της ομάδας έργου του **Πανεπιστημίου Αιγαίου** στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο *Κέντρο ολοκληρωμένης ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς* και κωδικό 70422 ΕΣΠΑ 2014-2020, ΠΕΠ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ.
- **2021:** Πραγματοποίηση και ολοκλήρωση μεταδιδακτορικής έρευνας με τίτλο «Η μνήμη του Υπαρκτού Σοσιαλισμού στη Γερμανία 30 χρόνια μετά: Η πολιτική εκθέσεων του Γερμανικού Ιστορικού Μουσείου και η διαχείριση των δημόσιων μνημείων της πρώην Ανατολικής Γερμανίας» στο πλαίσιο υποτροφίας από το **Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ)**.
- **2021:** Γλωσσική επιμέλεια των ελληνικών και έρευνα για τον κατάλογο της έκθεσης *Yannis Tsarouchis: Dancing in Real Life*, Niki Gripari/ Adam Szymczyk (επιμ.), Sternberg Press, Σικάγο/ Λονδίνο 2021.
- **2021:** Συνδιοργάνωση και επιστημονική επιμέλεια της επιστημονικής ημερίδας με τίτλο, *“Ο Ψυχρός Πόλεμος στην τέχνη, την ιστορία και την εκπαίδευση”*, Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες - Εργαστήριο Τεχνολογίας, Έρευνας και Εφαρμογών στην Εκπαίδευση, 10/12/2021.
- **2021-2022:** Διοργάνωση και επιμέλεια της έκθεσης *Ο Αλέκος Κοντόπουλος και το 1821, σχέδια και εικονογραφήσεις*, Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου, 1 Σεπτεμβρίου 2021 – 25 Μαρτίου 2022.
- **2021-2023:** Μεταδιδάκτορας ερευνητής, μέλος της ομάδας έργου στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο *Ψηφιακή Θράκη: χαρτογραφώντας την ιστορία και τον πολιτισμό για την ποιοτική αναβάθμιση του τουριστικού προϊόντος*, που υλοποιείται από το **Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας** του **Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης**, στο πλαίσιο της δράσης «Περιφερειακή Αριστεία» (Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία - ΕΠΑνΕΚ 2014-2020).
- **2021-2023:** Μεταδιδάκτορας ερευνητής, μέλος της ομάδας έργου στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο *Διαπεριφερειακός Ψηφιακός Μετασχηματισμός Αιγαίου Αρχιπελάγους στον Πολιτισμό και Τουρισμό [e- Aegean CulTour]*, Δράση Κέντρο ολοκληρωμένης ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς "AegeanA" που υλοποιείται από το **Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας** του **Πανεπιστημίου Αιγαίου**, στο πλαίσιο της δράσης «Περιφερειακή Αριστεία» (Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία - ΕΠΑνΕΚ 2014-2020).

- **2022-2023:** Μεταδιδάκτορας ερευνητής, μέλος της ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα με τίτλο *WaRs: Μνημεία για τον Πόλεμο και την Αντίσταση στην Ελλάδα: Τεκμηρίωση και Ιστορική Προσέγγιση των Δημόσιων Μνημείων από το 1945 μέχρι σήμερα*, που υλοποιείται από το **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων** στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων δράσεων έρευνας από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.).